

井戸の茶碗

野村胡堂

一

「フーム」

要屋かなめやの隠居山右衛門は、芝神明前のとある夜店の古道具屋の前に突っ立ったきり、暫くは唸うなっておりまして。

胸が大海の如く立ち騒いで、ポーツと眼が霞かすみますが、幾度眼を擦こすって見直しても、正面の汚い台の上に載せた茶碗が、運の悪い人は一生に一度見る機会きかいさえないと言われた井戸の名器で、し

かも夜目ながら、息づくような見事さ。総体薄枇杷色うすびわいろで、春の曙あけぼのを
思わせる釉うわぐすりの流れ、わけても轆轤目ろくろめの雄麗さに、要屋山右衛門、
我を忘れて眺め入ったのも無理はありません。

「それは売物か」

山右衛門は恐る恐る訊いてみました。どう間違っても、これは
大道の夜店などに曝さらし物になる品ではなかったのです。

「へエー」

古道具屋の親爺はボケ茄子なすのような顔を挙げました。

「ちよいと見せて貰えまいか」

要屋山右衛門はとうとう古道具屋の筵むしろの前に踞しゃがみ込んでしま

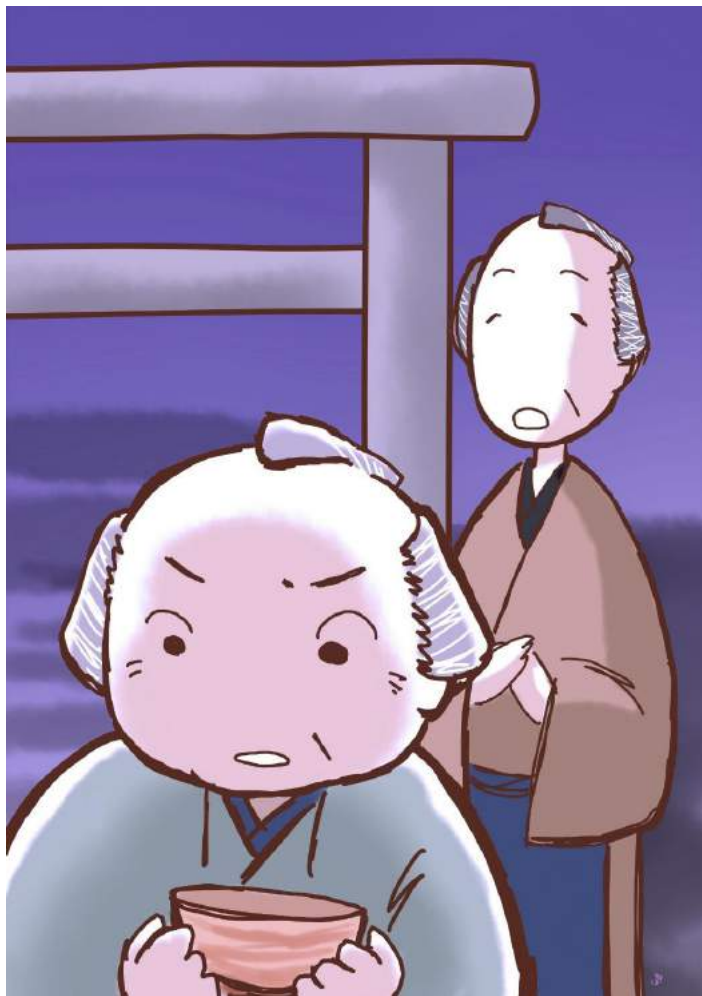
いました。うすじめ薄湿りの夜の大地の冷えが膝に伝わりますが、無造作に出された茶碗を手にすると、心身に一脈清涼の気が走って、改まった茶席つらなに列ったような心持になります。

手に取って見ると十善具足しんしゅうの名器で、茶に凝っている要屋山右衛門などは、一と身上しんしゅう投げ出しても惜しくない気になる品物です。

「頼まれた品でございますよ、旦那」

客の筋が尋常ならずと見て、古道具屋の親爺も少し乗出しました。

井戸の茶碗



©2017 萩 柚月

「箱や袋はないのかな」

「それが揃っていけば、大道へ出る品じゃございません、へエー」
親爺もさすがに心得ております。それに内箱外箱、御袋など一通り揃っていると、これは大変なことになります。

「いくらに売る気だ」

山右衛門は気を引いて見るような調子で恐る恐る訊きました。
「少しお高うございますよ。頼んだ方は五十両に売ってくれと申しますが」

古道具屋の親爺もそこまでは眼が届かない様子です。

「えッ、五十両？」

「だから私は、そんな無法なことを言うのは嫌だと断つたんで、夜店の品で五十両は少し桁けたが外れますが——」

「いや、高い安いを言っているのではない、五十両なら私は買おう。が、縁日を冷かすのに、そんな大金を持っているわけはない。すぐ家へ取りに行つて来るから、誰にも売らないようにして貰いたい」

「へエへエそれはもう」

「これはほんの少しだが、今晚一と晩だけの手付けのつもりで預けておく。いいかえ」

山右衛門は懐ろから財布を出して小判で三両ほど置くと、大急

ぎで引返しました。

みょうり

茶道に遊ぶものの冥利、一度は手に入れたと思った井戸の茶碗が、こんな機縁で、たった五十両で手に入るというのは、全く夢のようです。あの茶碗に附属物一式揃っていたら、五百両とか千両とかいう相場が付いて、大名の蔵か三井鴻池こうのいけといった大町人のところに納まるものでしょう。

それがたった五十両で手に入るとは、何という幸運でしよう。この秋はあの茶碗の披露で一席催しもよおし、知っている誰れ彼れを驚かしてやろう。

そんなことを考えながら、浜松町の路地に入って、ハタと当惑

しました。三年前から養子の山之助に店を譲って、ここの奥の隠宅に引っ込んだ山右衛門は、無用心さを考えて手許に十両と纏まとつた金を置かなかったのです。

「弓、お弓はいるか」

「ハ、ハイ」

少しあわてて飛んで出たのは、お弓といって十九の娘。要屋の遠縁の者で、行儀見習いに来ているのを、隠居が気に入って、この隠宅の方に引取って、下女のお仲とともに朝夕の世話をさせているのでした。

「誰か来ているのか」

「いえ、あの」

お弓は吃どもりました。本宅の手代で久吉というのが、これも遠縁で要屋に引取られているうち、不仕合せ同士のお弓と心易くなつて、ツイ人目を忍ぶ仲になつたのを割かれ、間がな隙がな、隠宅を覗いているうち、隠居が神明様の夜店へ行つた留守、ちよつと滑り込んで、お弓と話し込んでいたのです。

「夜店で飛んだ掘り出しものを見付けてのう。——大名物と言つてもいいくらいな井戸の茶碗が、たった五十両だとさ。——あんな品に逢うのは、人間一生に一度の福運だ。店へ行つて金を持つて来て買おうと思う——留守を頼むよ」

隠居山右衛門は金持らしく人の思惑などをおもわくを考えずに、自分の言

いただけのことを言って、そのまま路地の闇しにせに引返しました。

そこから表通りの要屋——海道筋の老舗で、代々質両替をやっている店までは、ほんの一と走りだったのです。

「チエツ、馬鹿にしているぜ」

その後姿を、障子の隙間から見送って、手代の久吉はおおしたつづみ大舌鼓を打ちました。

「まア、お前」

その冒瀆的な調子をとがめるようにお弓。これは隠居が戸口から引返したために、引入れた久吉が見付からなくてホツとした姿

です。

尤もお勝手には二人の仲を百も承知の下女のお仲が、ガタピシと晩のお仕舞をしているのですから、隠居が帰つて来たところで、言いのがれの口実はいくらでもあつたことでしよう。

「茶碗一つが五十両だとき。——それが安いって大喜びだ」
久吉の機嫌は以ての外もつです。

尤も、五十両というのは当時にしては一と身上とも言うべき大金で、白雲頭の頃から奉公して、遠縁だけにろくな給金も貰わず、せつかく狙つた要屋かなめやの家督は、赤の他人の、養子山之助に取られてしまった久吉としては、いつ暖簾のれんを分けて貰う当てもないこの

せつ、隠居が五十両で茶碗を掘り出した夢中な姿が、ツイ小癩こしやくにさわったものでしょう。久吉はとつて二十八の、多血質で赤い顔をし、物事に容赦のならぬ男でした。

「そんなことを言わないで下さいよ。ね、久吉さん、御隠居さんは他にお楽しみがないんだから」

心根の優しいお弓は、ツイ弁解する気になるのも、無理はなかつたでしょう。山右衛門はそれほどこの娘に眼をかけて、久吉のように気性の激はげしい男と一緒にするのさえ承知しなかつたのです。

「お弓さんが側にいるんだ。この上楽しみがあつちやもつたいな

いぜ」

「あれ、お前」

「世間じゃ変なことを言ってるぜ。気を付けるがいい」

久吉はプイと立ちました。フト隠居の山右衛門が、若くして美しいお弓を側へ置くのが、唯ごとでないように言う店中の噂を思い出したのです。

「そんなことを、久吉さん」

「俺は帰るぜ。せいぜい御隠居さんに可愛がって貰うがいい」

「あれ、久吉さん」

追いつがるお弓を払いのけて、久吉は外へ飛び出しました。生

温かい青葉の風が頬を撫でて、何んとはなしに興奮を誘う晩です。させ

二

それから暫く下女のお仲は、泣き入るお弓の相手ですごしてしまいました。三十を越した出戻りのお仲は、お弓の素直さが気に入って、主人の留守には姉妹のように慰め合っていたのです。

「久吉さんはあんたにポンポン言うけれど、明日になれば後悔するに決っているよ。あの通り正直者だから、考えたことを口に出さずにはいられないんだね。——それがまた御隠居様の気に入ら

ないのさ」

そんなことを言うお仲の声と、シクシク泣くお弓の聲がしばらくは格子の外まで洩もれておりました。

「御隠居様が、少し遅いようね」

お仲はフトそんなことに気が付いたのは、久吉が帰ってから四半刻はんとぎ（三十分）も経ってからのことです。

「そうね」

お弓はようやく乾いた顔をあげました。

「ちよいと、神明前まで行って見ようかしら」

気の早いお仲はもう立ち上がって支度をしております。

浜松町の路地を出て、要屋の店の前を、神明の方へ行つたお仲は、近道をして路地へ入ると、そこに大変なものを見掛けたのです。

「人が死んでるとよ」

「何？」

「路地の中で、人が殺されているとき」

どつと流れる人波、押されるともなく行つて見ると、月の隈もない路地の中程、隠居の山右衛門は脇腹わきばらをえぐられて血潮の中に息が絶えているではありませんか。

それよりもお仲を驚かしたのは、寄つて来た弥次馬の中に、チ

ラと手代久吉の顔を見たことです。

「あ」

声を掛けようと思うと、久吉はもうどこかへ行つて姿を隠してしまいました。

その間に町役人、土地の御用聞、神明様の縁日でちようど出役していた同心などが集まり、見知り人を浜松町の要屋に走らせて、月の路地の中ながら、取調べが始ります。

要屋の養子山之助は驚いて飛んで来ました。年の頃、二十七八、分別者らしいうちに愛嬌があつて、おおだな大店の主人の貫禄は充分です。

「お前は？」

「要屋の主人山之助でございます」

「殺されたのは、お前の養父に相違あるまいな」

同心浦辺吉十郎は一拳に事件を片付けるつもりか、テキパキと
ことを運びます。

「ハイ」

山之助は死骸の上に痛々しく眼を落しました。

「怨うらみを買うようなことはないのか。——日頃隠居をよく思わない
と言ったような」

「飛んでもない。——父親のことをそう申しては何んですが、仏
のような心掛の人でございました。店の者、御近所の衆にお訊き

下さつても解ります」

「他に思い当ることはないのか」

「たった一つございます」

「何んだ」

「何にか結構な掘り出し物があるからと申しましてツイ先刻店から小判で五十両ほど持って参りました」

そう言い終る山之助の言葉も待たず、御用聞の金杉の竹松は、死骸へ飛び付くように調べましたが、小判は愚か^{おろ}財布の中に小粒も残つてはいません。

「ありませんよ、旦那」

「よしよし。それも一つの手掛りにはなろう」

「それからちよいとお耳に入りたいことがあります」

竹松、浦辺吉十郎に囁きました。

「何んだ」

「手代の久吉が、隠居を怨んでいたと店の者が申しませんが」

「それをつれて来るがいい」

「どこへ行ったか見えません」

「フーム」

「死骸を見付けて大騒ぎになった時、確かに人ごみの中にいたという者が二三人ありますが」

「その野郎だ。ぬかるな、竹松」

「へエ」

金杉の竹松は、獲物を嗅ぎ出した猟犬のように飛びました。

三

お弓が伝つて手から伝手を求めて、銭形平次を訪ねて来たのは、それから三日目でした。

「親分さん、こんなわけで、とうとう久吉どんは縛られてしまいました。——平ふだん常から遠慮のない人で、ツイ言わなくても済むこ

とを言つて、主殺しの大罪人にされては可哀想でございます。どうぞ助けてやつて下さい。お願いでございます」

涙ながらに拝むお弓を見ると、尻の重い平次もツイ、この事件に飛び込んで見る気になるのです。

「親分、こいつは底も蓋ふたもありそうですぜ、行つて見ましよう。

金杉の竹松親分には悪いが、放つて置いちゃ可哀想だ」

ガラツ八の八五郎までがこんなことを言うのです。

「その晩久吉がお前のところにいたことは、お仲が知っているだけなんだね」

「え」

「そいつは誰にも言わなかったのか」

「言えば久吉どんが、ますます疑われるばかりですもの」

「それが素人料簡というものだよ。——物事を隠して一つも良いことがあるわけはない」

「でも」

「隠居のあとからすぐ外へ出たから、弁解いいわけが立たないというのか」

「——」

「お前と別れてから、路地の死骸の側へ行くまで、ざっと四半刻（三十分）の間どこで何をしていたか。それさえ判れば久吉の疑いは晴れるわけだ」

「それを言わないそうでございます」

「よしよし何にかわけがあるだろう。若い者は飛んだところで依^え怙^{こじ}地になるものだ」

平次はとうとう御輿をあげました。ガラツ八と一緒に、何より先に殺された現場へ行つて見ましたが、両側は塀^{へい}になつていて、四方^{あたり}の家が思いのほか遠く、何にか言い争いがあつたにしても、雨戸を締めていたら、うっかり知らずに過したかも知れません。

念のために訊いて廻るうち、いきなり悲鳴に驚いて飛び出して見ると、月下の路地の中に、脇腹を短刀で刺されて、要屋^{かなめや}の隠居は倒れていたというのです。

尤も最初に駆け付け付けた近所の衆の話では、その時はまだ息があつて「茶碗」「茶碗」と言つたといふのですが、金杉の竹松はその意味を追及しようともせず、いきなり久吉に眼をつけて縛つたといふのでした。

久吉の身持は、お弓というものがあつたせい、店中でも堅い方で、貯蓄らしいものもほんの二三両はあります。尤も、要屋で聴くと、決して香かんばしい方ではなく、他家から入つて家督に直つた主人の山之助などは、口を極めてといふ程でなくとも、こと毎に久吉の陰険さをほのめかします。

最初の手段は、まだ八丁堀に留められている久吉に逢つて、隠

宅を飛び出してから、路地の死骸の側へ来るまでの四半刻（三分）をどこで過したか聴く外はありません。

これも併し^{しか}平次の失敗でした。久吉は平次のことをわけての理解にも耳を塞いで、頑強にそれを拒み^{こぼ}つづけるのです。

「久吉が他に言い交した女でもないのか。お弓の手前、言いそびれているんじゃないか」

平次はそんなことまで考えましたが、ガラッ八に洗わせた結果は、お弓に熱中した久吉は、他の女などを振り向いても見なかったという証拠が、際限もなくあがって来るだけ。これも見事に当てが外れました。

「この上はたった一つ。——お前の口から訊いてくれ。黙りつづけていると、俺にしても言訳がないものと思ひ込んでしまふ。こんなことで伝馬町へ送られると、取返しが付かなくなる」

平次が心配するのはそれでした。久吉は気性の激しい男ですが、主人を殺すような悪党とは見えません。が、これだけ証拠が揃つた上、下調べが済んで奉行所のお白洲しらすに引出されると、あとから反証をあげるのに骨が折れます。

「参りましょう、親分さん」

お弓は久吉に逢える喜びで一杯でした。

八丁堀の組屋敷へ行つて、係りの与力に事情を話し、その許し

を受けて、とにもかくにもお弓を久吉に会わせる手順だけはつき
ました。

「俺は立ち会わない方がよからう。——ぬか抜きもあるまいがこいつ
は久吉の命にかか関わることだ。隠宅を飛び出してから四半刻（三十
分）の間、どこにいたか、そいつを訊くんだぜ」

平次に念を押されながら、お弓はいそいそと番屋の中へ案内さ
れて行きます。その後からそつとつ跟いて行く八五郎、これは平次
の目顔の指図を受けて、二人の話を聴くためです。

やや暫くすると、

「ああ、やりきれないぜ。親分」

汗を拭きながらガラツ八が帰って来ました。

「どうした八」

「どうにもこうにも、泣いたり笑ったり、口説くどき立てたり、すねたり」

「そんなことはどうでもいい。——あの四半刻（三十分）はどうしたんだ」

「へッ、それがね、親分。へッ」

「何をニヤニヤしているんだ」

「極りが悪くて言えなかったわけですよ。——久吉の野郎はお弓ひまに会いたさに、隙ひまさえあればフラフラ隠宅へやって行くが、隠居

が大目玉を光らせているから、大つぴらに顔を見るわけに行かね
エ」

「そんなことはどうでもいいよ。肝腎かんじんの——」

「へエツ、銭形の親分もこの道ばかりは御存じがないから可笑し
い」

「何を言うんだ。馬鹿野郎ッ」

「馬鹿野郎の株は久吉ですよ。隠宅の隣の空家に忍んで、蔭なが
らお弓の様子を見ているんですって。こいつは驚くでしょう。親
分」

「フーム」

「あの晩も腹立ち紛れまぎに隠宅を飛び出したが、お弓の泣いているのが気になって、隣の空家に入って、そつと様子を見ていたというから甘えもんでしよう」

「それはたしかか」

「久吉は、あの晩自分が飛び出してからのお弓とお仲のやり取りを一言半句残らず知っていますよ。いやはや、その馬鹿馬鹿しいということは」

「もういい、八」

「どうしました親分」

「それが本当なら俺は振り出しからやり直した。大変なことに

なつたぞ、八。お前も考えてくれ」

平次は深々と腕を拱くこまぬのでした。

四

「親分、するとどういうことになるでしょう」

ガラッ八は鼻の穴を大きくするだけのことで、大した思案が浮びそうもありません。

「茶碗の方から当って見る外はあるまい。神明様の夜店の地割はどこですか、訊いて来てくれ。それから、その井戸とかお濠と

かの茶碗を持っていた道具屋を突きとめるんだ」

「そんなことならわけはありません」

ガラツ八は飛び出そうとするのです。

「待ってくれ、お前を待っているのも気がきかない。俺も一緒に
行こう」

お弓の始末を人に頼んで、平次とガラツ八は芝に向いました。
手順をふんで、古道具屋を探し当てたのはその日の夕方。新網
の裏長屋に、長兵衛という名前だけは強そうなボケ茄子なすのような
親爺を訪ねると、

「あ、あの茶碗ですか。あれはもう返してしまいましたよ。夜店

へ出して五十両じゃ、売れる道理はありません。あんなのを年に二つ三つは手掛けますが、みんな偽物ですよ。へッへッ」

そんなことを言つて、慾が深そうにへラへラと笑うのです。

「返したというと、どこへ返したんだ」

「あれは私が買い取つたのじゃありません。また私風情が三十両五十両という品を買えるわけもございません。五六日前店を並べているところへ、いきなり若い娘さんが来て——」

「若い娘？」

「へエ、目のさめるような娘でしたよ。——みなり身装は悪かったが、

あんな綺麗なのは、まみあな神明にも狸穴にもありません」

「それがどうした」

「大事の品だが、どうしてもお金に代えなきゃならない。箱や袋が揃っていれば、三百両にも五百両にもなる。茶碗だけでも見る人が見たら、百両にも二百両にもなるだろうが、大道でそんなことを言っても通用しないだろうから、せめて五十両に売ってくれ。売れたら十両までお礼を出すという話で、へエ」

「それから」

「大して店塞みせふさぎになる品でもございません。売れて十両の口銭なら悪い商売じゃないと思って、七日ばかり並べて置きました」

「客が付いたのか」

「毎晩二人三人はきつと目をつけますが、値段を言うとそれつきりになります。その中で、手付けを置いたのが二人」

「どんな様子の人間だ」

「一人は六十五六の立派な御隠居で、すぐ引返してくると言つてそれつきりになり、その次は三十七八の古道具屋の手代といった様子の男でしたが、これも一両の手金を置いて行つたきり、二日経つても品を取りに来ません」

「フーム」

「そのうちに茶碗を預けた娘さんが来て、どうやら金の都合がつくようになったから、茶碗を返してくれ——と。こんどは立派な

箱を持って来て、それへ入れて持って帰りましたよ。十両の口銭は取り損ねましたが、手金が二度に四両も入りましたから、まアまア良い商売で——」

「立派な箱を持って取りに来たのだな」

「へエ。内箱は桐の白木で、外箱は塗ぬりがありました。袋は緞どんす子——」

「箱や袋が揃えば、五百両もすると言ったな」

「へエ。——私じゃ眼は届きませんが、その娘さんが確かにそんなことを言いました」

「来いッ、親爺」

「へエ」

平次の言葉の激しさに、長兵衛は、ハツと立ち竦すくみました。

「素姓人別も判らない者から、そんな大事な品を預かつて済むと
思つか。叩けば埃ほこりの出る野郎だ、来いッ」

平次に手首をグイと掴まれて、親爺は一ぺんに悲鳴をあげたの
です。

「あッ、親分。そいつは殺生だ。私は何んにも知りません。お許
しを願います」

「知らないで済むと思うか。縛られるのが嫌だったら、その娘の
家を捜し出せッ」

「親分」

「八、構うことはない。存分に縛り上げろ、そいつは贓品けいず買いだ」

「野郎ッ」

八五郎が飛び付き様、滅茶滅茶に縛り上げたことは言うまでもありません。

「謝まった、親分。言いますよ、皆んな申上げますよ」

ボケ茄子の長兵衛は、他愛もなく兜かぶとを脱いでしまいました。

その白状によると、娘が井戸の茶碗を持って来たことも事実、素姓も家も教えなかったことも事実ですが、見掛けよりも賢こそうな長兵衛は、最後に茶碗を受取って帰る娘の跡をつけて、その

家突き留め、その入口に坐り込んで五両という口留料をせしめて来たというのです。

「太い奴だが、次第によつては許してやる。案内しろ」

「へエ——」

否いやも応もありません。平次とガラツ八は長兵衛を引立てて源助町まで飛びました。今度こそは一挙に事件の謎が解けそうです。

五

平次の意気込みを裏切つて、そこに待っていたのは失望だった

のです。

訪ねて行ったのは源助町の裏長屋で、見る影もない貧しい調度の中に二十一二の——娘というにしては少し臺とこうが立ちましたが、この上もなく上品な女がたった一人、淋しく暮しているのです。

平次とガラツ八は飛び込みざま茶碗のことを訊くと、

「やはり知れましたか、——それでは何も彼かも申上げます。お聴き下さいまし」

娘の話は長いものでしたが、かいつまんで言うると、この娘はお袖と言って、兄の彦太郎と二人は、大阪の名ある大町人の子に生れ、曾かつては人にも羨うらやまれる栄華も見ましたが父親が骨董こつとうに凝りは

じめ、巨万の身上を費い果し、死んだ後に残ったのは、おびただしい偽物の骨董とそれから身に余る借金だけというみじめな有様でした。

二人の遺児は、偽物の骨董を全部叩き売り、たった一つ残った——こればかりは真物の、井戸の茶碗を抱いて江戸に下り、それを売って身を立てる代しろにするつもりでしたが、骨董屋は兄妹の頼る者もない薄倖につけ込み、その足許を見て恐ろしく踏み倒し、

仲間が連絡して兄妹を屈伏させにかかったのです。しかし兄の彦太郎はきかん気の男で、骨董屋に最後通牒を叩き付けて談判を打ち切り、無理に妹を説いて、それを夜店の古道具屋に預け、裸の茶

碗を眼のきく人に五十両くらいに売り付け、その後で箱や袋などの付属品を持ち込んで、せめて二百両なり三百両なりの纏まとまった金にしようという、不思議な詭計きけいを思い付いたのです。

が、二度とも手金流れになって、茶碗は幾日経つても売れそうもありません。強気の彦太郎もいよいよ江戸には縁がないものと諦めて、古道具屋から茶碗を取り上げ、それを持って、もう一度故郷の大阪へ行つたというのです。

お袖は取つて二十一、留守の兄彦太郎は二十八、藤ろうたく美しく育つて貧しさに虐しいたげられながらも、人などを殺せそうな人柄でないことは平次にもよく判ります。

「では一つ訊きたいが、四日前の——あの神明様の縁日の晩、兄とお前はどうしていたんだ」

平次は最後の問いを投げました。

「あの日は兄といっしょに板橋の親類へ身の振方の相談に参り、遅くなって泊ってしまいました」

「——」

平次は黙って引下りました。その日のうちに板橋へ下つ引を走らせると、彦太郎とお袖兄妹はあの晩板橋で過したことは疑う余地もありません。

「さあ困った」

平次は何時にない迷宮に入り込んでしまったのです。

「親分、手代の久吉は許されましたよ」

ガラツ八がこの報告を持って来たのは翌る日でした。

「どうして無実と解ったんだ」

「お弓と話したのを聴いたのは、あつしばかりじゃなかったんで
「なるほどな。壁に耳ということを忘れていたよ。ところで、久

吉は店へ帰ったのか」

「一度は店へ帰ったが、いや気がさしたものか、暇を取って在所
の調布ちようふへ帰ったようですよ」

「フーム、御苦労だが、八」

「何んです、親分」

八五郎に御苦労などはありません。

「調布へ行って、久吉がどんな様子で帰ったか調べてくれ。五十両と纏まとまった金を持っているようなら、構わず縛まとって来い」

「大丈夫ですか、親分」

「俺は少し考えたことがある」

八五郎を調布へやると、平次は、もう一度芝へ行きました。浜松町から神明一帯を訊いて廻まわって、久吉が日頃手なずけて居るといふ、少し人間のおめでたい樽たるひろ拾いの三次という少年を捜し当てると、

「さア、みんな言つてしまえ。お前は要屋かなめやの手代に何を貰つた」
こんな調子でトントンと白状させてしまいました。それによる
と、久吉は三次に小銭をやつて手なづけ、隠宅の隣の空家から見
張らせて、隠居の山右衛門の留守を狙つて出入りしたばかりでな
く、山右衛門の殺された神明の縁日の晩は、自分が飛び出した後、
三次をつれて来て空家から隠宅を見張らせ、一から十まで報告さ
せて、巧たくみに現場不在証明アを拵リえあげたイと判つたのです。

×

×

ガラツ八が手代久吉を調布から縛つて来たのはその翌る日
でした。在所へ歸つてすっかり気を許した久吉は、百両あまりの金

を見せびらかして、土地の人に大尽風を吹かせていたところへ、江戸の御用聞の八五郎が踏込んだのです。その金の中に、要屋があの晩隠居に渡した五十両が、包も解かずにあつては、申訳が立ちません。

「どうしてあんなことが解りました、親分」

何事も済んだ後で、ガラツ八は例の絵解きをせがむと、

「空家に久吉がいたというから、話がわからなくなつたのさ。空家に代りを入れて、自分は外で細工さいくをする手を忘れていたんだ」

平次は面目次第もない顔をするのです。

「お弓は可哀想ですね」

「可哀想だが仕方があるまい、女は悪い男にかかり合いをつける
と一生の災難だ。久吉はちよつと正直そうな顔をしているが、あ
んな悪い奴はないよ。自分のことしか考えない人間ほど恐ろしい
ものはない。一寸見は正直ちよつとそうだが、腹の中は鬼だ」

「お袖兄妹はどうなったでしょう」

「俺はあの彦太郎も怪しいと思うよ。あんな細工をしたのは、茶
碗を買いに行く人間の跡をつけて、途中で金を盗るつもりだった
のかも知れない。五百両もする品を五十両で売るとするのは変
じゃないか」

「でも」

「あの妹のお袖は善人さ。女も美しい気立ても申分はないようだが、兄のことまではわかるものか。現にちようどあの頃、まみあな狸穴の骨董屋の手代で、五十両剽盜に取られたという訴えが出ている」

「へエ——」

「でも、俺はそこまで詮索するせんさく気がなかつたよ。土地の御用聞に任せて置くことだ。——あの兄妹はよくよく骨董こつとうに凝る人間が憎いようだから」

平次は、そう言つて八五郎のうさんな顔を見やるのでした。骨董が憎いなどという心持は、八五郎の心理学にはないことです。

それどころか、このとき八五郎の心を一パイ埋めているのは、お弓の泣き濡れた姿と、それをどう慰めたものかと思うことだけだったのです。

(編注)

作品中には、身体障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

井戸の茶碗

初出―「オール讀物」昭和十七年五月号 文藝春秋社

底本―「錢形平次捕物全集」第七卷
河出書房 昭和三十一年八月五日初版

編集・発行 錢形俱樂部



錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>