

# 受難の通人

野村胡堂

一

錢形平次が関係した捕物の中にも、こんなに用意周到で、れいこく冷酷無慙むざんなのは類のないことでした。

元鳥越の大地主、丸屋源吉の女房、お雪というのが毒死したと  
いう訴えうったのあったのは、ある秋の日の夕方、係り同心うるしど漆戸忠内の  
指図で、平次と八五郎が飛んで行ったのは、その日も暮れて街へ  
はもう灯あかりの入る時分でした。

「へエー、御苦労様で——」

出迎えた番頭の総助の顔は真っ蒼。

「錢形の親分さんで、——飛んだお騒がせをいたします」

そう言う主人源吉の顔にも生きた色がありません。

「皆んな蒼い顔をしているようだが、どうした事だい」

平次は単刀直入に訊きました。

「皆んなやられましたよ、親分さん、運悪く死んだのは平常の身体でなかった家内一人だけで」

主人源吉の頬のあたりに、皮肉な苦笑が歪ゆがんだままにコビリ附きます。

「フーム、一家皆殺しをやりかけた奴があると言うのだな」

「へエ——」

主人と番頭は顔を見合せました。

「そいつは容易ならぬ事だ、詳しく聞かして貰おうか」

平次も事の重大さに、思わず四方を見廻しました。気のせいか、

家中のものが皆なソワソワして、厄病神やくびょうがみの宿のように、どの顔も

どの顔も真っ蒼です。

「今朝の味噌汁みそじるが悪うございました。飯にも香の物にも仔細しさいはな

かった様子で、味噌汁を食わないものは何ともございませんが——

「味噌汁の中毒というのは聞いたことがないな、——まあ、その先を」

平次は不審の眉を顰しかめながらも、主人の言葉の先を促しました。「朝飯が済んで間もなく、皆んな苦しみ出しました。——散々吐はくのでございます。ちようど、霍乱かくらんか何かのような、一時は臟腑ぞうふまで吐くんじやないかと思ひました。が、それでもうんと吐いたのは容態が軽い方で、あまり吐かない女どもは重うございました」

「女ども？」

「死んだ家内と下女のお越えつでございます」

「で？」

平次はその先を促します。

「町内の本道、全龍ぜんりゆうさんと呼んで、お手当をしてもらい、昼頃までは、どうやらこうやら皆んな人心地がつかしましたが、昼過ひすぎになつて、つわりで寝やすんでいた家内がブリ返し、一刻ときばかり苦しんで、とうとう——」

主人の源吉はさすがに眼を落します。

「それは気の毒な」

「昼頃あきらいちど元気になつて、この分なら大丈夫と思つていただけに諦あきらめがつかしません。どうか、親分さん、この敵を討つてやつて下さい」

この春祝言したばかりの、恋女房お雪に死なれて、丸屋の源吉は少し取りのぼせて居りました。

「ともかく、御新造の様子を見たいが——」

「へエ、どうぞ」

源吉は不承不承に案内してくれます。恋女房のもがき死にに死んだ遺骸を、なきがらあまり他人の眼に触れさせたくなかったのでしよう。

かまえ

大地主と言っても、しもたや暮しで、そんなに大きな構ではありませぬ。元鳥越町の甚内橋袂に、じんないばしたもと角倉のある二階建、せいぜい

間数は六つ七つ、庭の広いのと、洒落た離室のあるのと、木口の

良いのが自慢——といった家です。

主人の源吉は三十そこそこ、歌舞伎役者にもないといわれた男振りと、蔵前の大通達を圧倒する派手好きで、その頃江戸中に響いた伊達者だてしやでした。小唄、三味線、雑俳ざっばい、楊弓ようきゅう、香道ごしょうぎから碁将棋まで、何一つ暗さいじんからぬ才人で、五年前先代から身上を譲られた時は、あの粹様すいさまでは丸屋の大身代も三年とは保もつまいと言われたのを、不思議に減らしもせず、あべこべに殖ふやして行って、世間をアツと言わせました。

その算盤そろばんを預ったのは番頭の総助、四十前後の中年者で、丸屋の身代を貧乏揺ぎもさせないのは、この地味な忠義者の手柄のよきに、世間では噂しております。

二

奥の一と間には、嫁のお雪の死骸が、まだ蒲団の上に転がされ  
たままになって居りました。あまりの事に顛倒てんとうしたのと、一家中  
毒の半病人揃いだったので、誰も死骸を屏風びょうぶで囲かこうことさえ忘れ  
たのでしよう。

三十四五の女が一人、机を持って来たり、線香を立てたり、時々  
はそつと涙を拭いながら、まめまめしく立働いて居りました。

「あれは？」



眼顔で訊ねる平次に、

「下女のお越えつですよ、十七年もここに奉公して居りますが」  
主人の源吉は弁護がましく斯う言います。

「――」

振り返って目礼したお越の顔を見て、平次も成程と思ひました。  
足が少し悪い上に、半面の大火傷おおやけどで、左の眉も、左の眼も滅茶滅  
茶、眼鼻立はそんなに悪くないのですが、これでは嫁の口も覚束おほつか  
なかつたでしょう。十七年奉公する気になつたのも無理のない事  
です。

平次は仏様を片手拝みに、そつと膝行いざり寄つて、顔へかけた手拭

を取りました。

「フォーム」

凄まじい形相ですが、美しさはひとしお一入で、鉛色に変わった喉から胸へ、紫の斑点はんてんのあるのは、平次が幾度も見ている、『岩見銀山鼠取いわみり』の中毒です。

徳川時代の犯罪には、岩見銀山は附きものでした。斑猫はんみょうや鳩毒ちんどくは容易に素人の手に入らず、山野の毒草は江戸の町では得難く、中毒死というと、一番先に考えられるのは、この岩見銀山でした。

「岩見銀山があるだろうな」

平次は顔を挙げて、主人源吉の表情を追いました。

「へエ、それがその、お越、お前は知って居るだろうな」

照れかくしらしく、下女の顔を見やります。

「ハイ、あの、あんまり鼠がひどいんで、お松さんにお願ひして買つて頂きました」

お越は物を隠そうとする様子もありません。それほど無技巧むぎこうに、忠実に使い馴らされたのでしょう。

「お松さんというのは？」

平次は言葉はさを挟みました。

「私の妹でございます。一度縁付いて、不縁になって帰つて来たっ切り、この七年間、世帯の切盛りをしてきていますが――」

主人は何となく妹の方へ疑いの行くのを好まない様子です。

「何処へその岩見銀山を置いたんだ」

平次の問はと委細いさい構わずお越に突っ込んで行きました。

「人が触ったり、間違つて食物たべものに入ったりしては悪いと思つて、お勝手の戸棚の上へ置きましたが」

「持つて来て見せてくれ」

「ハイ」

お越は立ち去りました。その少しびっこ跛足を引く後姿を見送つて、

「あの女は信用していいだらうな、御主人」

平次は問いました。

「十七年の間に一つも後暗いことのなかつた女です。——今時、あんな奉公人はごさいません」

「そうらしいな」

そう言いながらうなづく平次の眼には、満足らしい輝きがありました。

しばらくは言葉が途切れて、お勝手の方の人声が、ザワザワと聞えます。妙に押し付けられたような、不安と恐怖きょうふを孕はらんだ声です。

「どうしましょう、岩見銀山は見えませんかよ、旦那様」

お越は飛んで来ました。肝心かんじんの平次には眼もくれずに、主人の

源吉に訴える眼差まなざしです。

「何うしたんだ、誰が盗とったんだ」

源吉もひどくあわてました。

「私が隠して置いた戸棚の上にはございません」

「お前が隠し場所を間違えるような事はあるまいな」

「いえ、そんな事はありません、他の物と違って」

「その隠し場所を知ってるのは、お前だけか。他に、誰か知って居る者はないか」

平次は口を容いれました。

「」

お越はギョツとした様子でふり返りましたが、すぐ激しく首を振って、

「誰も、誰も知ってる筈はございません。私が隠したんですから」  
「疑いはお前にかかるが、それでも構わないのだな」

「構いません、え、少しも構いませんとも」

お越の声は激情に上ずります。やけあと焼痕のない方の半面はカツと血に燃えて、どんな犠牲でも忍びそうな、この女の馬鹿正直さが、人を圧倒するのです。

「味噌汁みそじるを食わない者は何ともなかったというが、誰がいつたい味噌汁を食わなかったんだ」

平次の問いは核心かくしんに触れます。

「それは——あの」

主人の源吉は思わず言葉を滑らして、ギョツとした様子で口を緘つぐみました。

「旦那様」

お越は、飛びかかつて、主人の口を塞ふさぎそうな氣組でした。

「飯めしや香かほの物には仔細しさいはなかつたそうだ、——これは御主人の言ったことだ。飯や香の物だけを食って、味噌汁を食わないのは誰たれだい」

「——」



「この家の中に、岩見銀山の中毒にかからなかったのが一人ある筈だ、そいつは誰だい」

「――」

ワナワナと動く主人源吉の唇を、お越は必死の目くばせで封じている様子です。

「八、店かお勝手へ行つて、家中の者で、毒に中らなかつたのは誰か訊いて来てくれ」

平次は事面倒と見て、八五郎を動員しかけたのでした。

「へエ」

立上がる八五郎、――が、その身体が部屋の外へ出るのを、外

から押し戻すように、

「申しませう、味噌汁の毒に中らあたなかつたのは、この私でござ  
いましたよ」

そう言って入って来たのは、二十七八の年増、まだ美しくも若  
くもあるのを、自棄やけに汚きたな作りにしたような、白粉っ気のない女  
でした。

三

「お前は」

おどろき騒ぐ源吉の前へ、女は静かな顔を挙げました。『男まさり』<sup>タイプ</sup>という型の、水のような冷たい表情です。

「構いませんよ、兄さん、本当の事をはつきり言った方が、物事が早く片附くでしょう、ね、親分さん」

女は半分平次へかけて言つて、僅かに頬を綻<sup>ほこ</sup>ろばせます。

「お前は？」

「主人の妹——松と申しますよ。今朝は御近所の方と、観音様へ朝詣りをする約束で、その方が誘<sup>さそ</sup>つて下すつた時は、生憎御飯は出来て居りましたが、おみおつけが仕掛けたばかりだったので、お茶漬にして、お香の物で済ませて飛出しましたよ。お蔭で味噌

汁には中りませんが、あた 嫂殺しあによめごろの疑いを受けるわけですね」

お松はそんな事を言つて、ツケツケと平次を見上げるのでした。  
冷たい聰明な眼差まなざしです。

受難の通人



©2017 萩 柚月

「そんな事を言つて、お前」

おどろく源吉、威猛高いたけだかに妹をきめ付けようとしましたが、お松はそんな事には馴らされていない様子で、なかなか引込みそうもありません。

「——その上、お越えつが岩見銀山を隠しておいた場所も、この私だけには知つてましたよ」

「まア、お松さん」

お越は飛付きました。が、さすがに口を塞ふさぎもならず、お松の袂たもとをグイグイと引くばかりです。

「放つて置いておくれ、——私は物を隠してビクビクして居るこ

となんか大嫌いなんだから」

お松は併し、そんな手てぬる緩い事には牽制けんせいされそうもありません。

「私も申し上げて宜しゅうございましょうか、旦那」

番頭の総助は後ろからそつと主人の顔をのぞきました。

「何だい、何か知って居ることでもあるのかい」

平次がそれを横合から引取ります。

「他じゃございせんが——岩見銀山を戸棚の上に隠してあつたことなら、この私も存じております、へエ——」

「何だ、そんな事か」

主人の源吉、事もなげですが、お松とお越の顔には何やら疑惑

の色が浮びます。

「これから、一人一人に内々で訊ききたい。まずお越だけ、お勝手へ来て貰もらいたいが」

「ハイ」

平次は先に立ってお勝手に入って行きました。続く、お越、ガラッ八。

「さア、少しお白洲しらすめくが、正直に言ってくれ、嘘を吐つくと為にならないよ」

「ハイ」

平次は二本燈心の行燈を引寄せて、踏台ふみだいの上に腰を掛けました。



広々としたお勝手は念入りに磨き抜かれて、塵ちり一つない有様、十七年間忠勤を擻ぬきんでたという、お越の働き振りが思いやられます。

「お勝手はお前一人か」

「もう一人お富さんという御飯炊ごはんたきが居りますが、父親が病気で三日ばかり前から葛飾かつしかの在所へ帰っております」

「一人では骨が折れるだろうな」

「いえ」

お越は、いつもの習慣で、巧たくみに焼痕のない方の半面を見せて、慎ましく板の間に坐っております。後に突っ立ったのはガラツ八、長い影が、ユラユラと戸棚に揺れるのも、少しばかり怪奇おそむきな趣で

した。

「お前の生れは？」

「房州でございます」

「親兄弟はあるのか」

「兄夫婦が百姓をして居りますが——」

余り事件と縁のない訊問じんもんに、お越は不審の眉を挙げました。

「この家の人達はどうか、目立って仲の悪いのはないか」

「いえ、——皆んな良い方ばかりで」

「亡くなった新造は、主人の望のぞみで、大層な支度金を出して貰った

という話だったが——」

それは神田から下谷浅草かけて、誰知らぬ者もない評判でした。きりょう好みの源吉が、飾屋かざりやの小町娘を、金に飽かして申受けたという経緯いきさつ、——半年ほど前に、幾つのゴシップを飛ばしたことでしよう。

「でも良い方でございました。——気前の良い」

お越は給金でも増してもらった様子です。

あによめ

「嫂とお松さんとの仲は？」

「そんなに悪くはございません、——お松さんはあの通りで、世間のこじゆうと小姑とは気風が違いますから」

「もう一つ訊くが、——番頭さんは、お松さんをどう思っている

のだ、先刻は変に庇かばっていたが」

「私には何にもわかりませんが——」

「よし、よし。次はお松さんを此処へ呼んでくれ、——それから、

岩見銀山の鼠取りを隠して置いたのは、この戸棚の上だな」

平次は、ガラツ八の後ろの古い戸棚を指さしました。

「え、その小さいお重の中へ入れて置いたのです」

「よし、それでいい」

平次はお越えつの後姿が廊下に消えると、踏台を戸棚の前に持って

行き、硫黄いおうつけぎ附木を一枚とも灯して、念入りに戸棚の上を調べ始めまし

た。戸棚の上には、蓋ふたの無い古お重が一つ、その外側には、たっ

た一カ所指の跡が附いておりますが、不思議なことに、お重箱の中には一面に埃ほこりが附いて、今朝まで物を入れて居た跡などはなかったのです。

「八、これを見ておけ、——お重の中は一面の埃だ、——お越がこの中へ岩見銀山を隠したと言うのが嘘か、でなきや、曲者はずっと前にこの中から取出したのだ」

平次がそう言って踏台から下りると、主人の妹のお松が取済して入って来たのと一緒でした。

「まだ御用があるんですか、親分」

何か平たいらかでないものがあるのか、お松は突っ立ったままこう先

手を打ちました。

「お松さん、お前さんは岩見銀山が戸棚の上にあるのを知ってると言ったが、ありゃ、お前さんの眼で見たのか、それとも——」

「お越から聞きましたよ、鼠捕りを買ってやると、——戸棚の上の重箱の中へ入れて置きますよ——と言ったんで、其処にあると思つて居たんです」

「何時頃だ、それは？」

「五六日前ですよ」

「すると、岩見銀山を見たわけじゃないのだね」

「ええ——でもお越えつなんか疑つちやいけませんよ。お奉行所へそ

う申上げれば、あれは御褒美の出る奉公人ですよ」

お松は少し躍起やつきとなります。

「お前は、嫁のお雪と仲がよくなかったそうだな」

平次はズバリと言い切りました。

「え、——あんな女はありやしません。下品で、阿婆あば擦ずれで、派手好きで、おしゃべりで、食い辛坊で——」

平次も少し呆あきれました。まだ下手人の見当もつかないのに、この女は殺された嫂あによめの悪口を、何の遠慮もなく並べ立てるのです。

「悪口はそれ位でよかろう、もう生きちゃいないのだから。——  
ところで、番頭の総助はどうだ」

「ありや馬鹿ですよ、私をどうかするつもりで居るんでしよう、

——あんな半間な庇い立てなんかして」

「少し手きびしいな」

平次は苦笑いに紛まぎらせました。

#### 四

次は主人の弟吉三郎、二十五歳の冷飯食いで、家中の不人気と  
気むずかしさを、一人で引受けたような男でした。

「当り前ですよ。こんな事になるのは、半年も前から判り切って



居ましたよ、兄貴のあの癖くせが直らなきや——」

吉三郎はそう言つてプツリと口を緘つぐみました。松皮疱瘡まつかわほうそうでひど

い大菊石おおあばた、まだ若い盛りを何なにという醜みにくい顔でしょう。光源氏ひかるげんじのよ

うな兄の源吉とは、どう折合をつけて見ても、血を分けた兄弟とは思われません。

「癖？」

平次は何やら思い当つた様子です。

「兄貴あにきと嫂あによめを怨む者は、町内だけでも五人や十人じゃありません、

現げんに——」

「現に？」

吉三郎の言葉は又プツリと切れます。

「言つてしまひましょう。隠して置いたつて、誰かから親分の耳に入るに決つてまさア」

「――」

「お向うのお光さんなんざ半歳前あね嫂が嫁に来た時はわらにんぎよう藁人形を出す騒ぎをやりましたぜ。そいつを五寸釘で何処かの杉かなんかに打ち付けるつもりのを、町内の者に見付けられて――いや大變でしたよ」

「フーム」

平次も薄々それは聞いて居りました。飾屋のお雪が丸屋の嫁に

なるのが口惜くやしいと言つて、元鳥越の丸屋からは、溝川一つ距へだてた猿屋町の粉屋のお光が、白装束しろしやうぞくを着て飛出したという話を――

「こんな事になるのも、元々兄貴が浮気っぽいからでさ。ね、親分、三十になるまで、独身ひとりみが面白くてたまらない兄貴だったんですもの。家の者なんか搜さがすより、外へ出て、町内の娘や後家をおさつて御覧なさい。嫂のお雪さんに怨のあるのが、ざつと私が知つて居るだけでも十人はありますぜ」

吉三郎の言葉は露骨な棘とげを含ふくんでおりました。美貌の兄に対する憤懣ふんまんと、抑圧された情欲のハケ口が、場所柄も何も考えるしんま違も

なく、熟うれて潰つぶれた膿うみ汁じるのように、果てしもなく噴出するのです。

「それで、お光が怪しいというのか」

平次は独り言のように呟つぶやきました。この男の毒氣どくきに中てられて、さすが、探索の意気込こも挫くじけたのでしよう。

「怪しいのはお光ばかりじゃありません。女房を貰もらって三月経たない兄貴と変な噂うわさを立てた、師匠のお角だって、白紙じゃありませんよ」

「師匠のお角？」

「猿屋町の小唄の師匠ですよ、お光の粉屋から一軒置いて隣の――」

この男の呪いのろを聞いて居るのは、平次にも少し鬱陶うっとうしいことでした。

「ところで、中毒を起したのは朝の味噌汁だ、——家の外の者が味噌汁へ細工をすることが出来るだろうか」

平次はこの男の呪いの口を閉とぎしてやるつもりで、ツイこんな事を言ったのです。

「下女はお越一人切りでさ。お勝手元にはかり居たわけじゃないから、曲者は御用聞か何かの振をしてお勝手を覗き、仕掛けた味噌汁の鍋へ岩見銀山を投り込んで逃げ出すのはわけもない事じゃありませんか」

ほんもの  
「真物の御用聞に逢ったら？　曲者はどうなるだろう」

「逢わなかったら？　どうです、親分」

この男の悪魔的な空想は、何処まで発展するかわかりません。

「ところが、この戸棚の上の岩見銀山が無くなって居るんだ。外から女が入って、踏台をして岩見銀山を取って、それを鍋へ投り込んで逃げ出したというのか」

平次は弁護側に廻ったような形勢です。

「なアに、お越が置き場所を忘れたんですよ。大体あの女は忙しいそが過ぎるんです、——曲者は別に岩見銀山を外から持って来たとしたら、辻褄つじつまは立派に合うでしょう、親分」

「――」

平次はその上相手にはなりません。頤あごをしゃくつて、吉三郎を去らせたまま、踏台に腰をかけて何時までも考えて居ります。

「いやな野郎じゃありませんか、親分」

ガラツ八は後ろから平次をのぞきました。

「誰が？」

「あの弟野郎ですよ、――あによめ 嫂を殺したのは、ひよつとしたら、あ

あぼたの菊石野郎じゃありませんか」

「嫂だけじゃないよ、毒は家中の者が吞まされたんだ」

「――」  
ガラッ八は黙ってしまいました。これ以上は考えたところでガラッ八には判りそうもありません。

「親分さん」

不意に、お勝手の障子が開きました。

「何だ、お越<sup>えつ</sup>じゃないか、用事でもあるのか」

平次は踏台にかけたまま、グルリと向き直ります。

「一つだけ申し忘れましたが」

「何だい」

「御新造さんが昼頃になって、少し気分がよくなつたが、喉が渴<sup>かわ</sup>



いて仕様がなから、水が欲しいと仰しゃいました」

「フム」

「何しろ毒に中てられたのが五人もある騒ぎで、その時は誰も側に居てくれません、——私は這うようにしてお勝手へ参り、薬罐やかんと湯呑を持って来て、御新造さんに吞ませましたが——」

「お前は吞まなかつたのか」

「湯呑が一つしかなかつたので、私はもう一度お勝手へ行つて、

水甕みづがめからくんで吞みました。——二度お勝手へ行つたわけですが、

水を呑んでから気分が清々して、御新造さんのところへ歸つて来ると、——」

「――」

「七転八倒の苦しみでございました。びっくりして大声を出すと、たった一人御無事なお松さんと、旦那様のお手当をしていなすつた、本道の全龍さんが飛んで来て介抱かいほうして下さいました」

「お松さんと全龍さんは一緒に駆け付けたのか」

「いえ、お松さんの方が先で――」

「それから」

お越の話に、何やら重大さが匂うのでしよう、銭形平次は少し夢中になって、踏台から乗出しました。

「それっ切りでございます」

お越の顔は——今朝の中毒のせいか、まだ真つ蒼です。

「まだ何んかあるだろう、——皆な言ってくれ、大事なことだ」

「いえ、もう何んにもごさいません」

「その薬罐やかんは何処へやった、奥にも此処にも見えないようだが——」

平次は四方あたりをキョロキョロ見廻しました。

「その後で旦那様が、その水を吞もうとなすったので、私がお止めしました」

「それはよかった」

「また誰か呑んでも悪いと思つて、皆な流しへ捨てて薬罐はよく

洗って戸棚に仕舞い込んでしまいました」

「何という馬鹿なことするのだ、仕様がないなア」

平次はそう言いながら、水下駄を突っかけて流しの外を見廻り  
ました。

「親分、毒はとうに流れましたぜ」

少し茶化し気味のガラツ八の顔がそれを覗いて居ります。

「だがな、八、下水の中に、みみず蚯蚓がうんと死んでいるぜ、——こ

いつは見ておく値打はあるだろう」

平次はそう言って、むしず虫唾の走るような顔をお勝手に戻しました。

## 五

丸屋の嫁お雪を殺した下手人は、あきたけなわ秋酣になつても見当が付き

ません。疑えば、夫の源吉も、こじゅうと小姑のお松も、弟の吉三郎も、下

女のお越も、番頭の総助も、猿屋町の粉屋のお光も、小唄の師匠

のお角も、ことごと悉く殺すだけの動機と機会とを持つて居るわけです

が、疑わないとなれば、岩見銀山が偶然に味噌汁の中へ落ちたと

しても済まないことはありません。

銭形平次もことごとく閉口しました。係同心漆戸忠内は、みのわ三輪

の万七に、主人妹お松を縛らせましたが、これは本当に奉行所へ

の申訳だけのことで、一と月経たないうちに、そつと許して帰すより外に手段もない始末だったので。

「どうした事だ、丸屋の中毒騒ぎは？ やはり鼠のせいかな」

与力笹野新三郎は、時折平次にそんな事を言いますが、

「鼠じゃございませんが、あの下手人は、私などより、余つ程知恵がありますよ」

平次も頭を掻いて引下がる外はなかつたのです。

そのうちに、猿屋町の小唄の師匠お角が、大びらに丸屋の源吉かこに囲かこわれることになりました。女房が死んで百カ日いとなも営いとなまないうちに、後添の話でもあるまいと言うのと、お角には先の亭主の子

で、四つになる幸三郎という倅があるので、いずれ年でも明けたら、幸三郎を里にやって、丸屋の後添に納まるだろう——というのが、界限の噂でした。

お角は二十四五の年増盛り、柳橋ひだりづまに左棲を取っている頃から、

江戸中の評判になった女で、その濃婉のうえんさは滴したたるばかりでした。源

吉は死んだ恋女房のことも忘れ、通と意気との見栄も捨てて、ただもう愚に返ったように、日が暮れるのを合図に、猿屋町に入り浸びたりました。

川一と筋距へだてての狂態を見兼ねたのと、近所中の噂に閉口して、妹のお松はたびたび苦いことを言いますが、源吉は耳を傾かたむけよう

ともしません。近頃はお角の弟子達を全部断つて、肌寒くなりま  
 さる晩秋の一夕を、長火鉢を挟んで口説くぜつの糸をたぐるのに余念も  
 なかつたのです。

お角は先月まで使っていた下女にも暇を出し、源吉との恋の遊ゆう  
 戯ぎを憚はばかりもなくつづけました。四つになる俸の幸三郎は、陽のあ  
 るうちは外面そとに追いやられ、日が暮れると、床の中に追い込まれ  
 てしまいます。

「おや？ 坊やは何処へ行ったかしら」

お角はフト、先刻から幸三郎が見えないことに気が付きました。  
 陽のあるうちからの酒で、玉山まさに崩くずれ了おわんぬ狂態、源吉の膝



に片手を凭もたれて、盃を斯こう斜ななめに捧げたまま、美しい瞳が、少し三白眼に据えられたのです。爛熟らんじゆくし切った歓楽の底から、ホロ苦い母性が蘇よみがえったのでしよう。

「何処かその辺に居るだろうよ。馬も牛も通る場所じゃなし、それに、外はまだ薄明りがあるよ。さアその盃をあけるがよい」

源吉は銚子を取上げて、自分の胸のあたりに匂う女の額をのぞきました。

「でも、こんなに遅くまで外に居たことなんか無いんですもの」  
「心配することはないよ。子供は正直だ、暗くなれば帰って来るに決って居るさ」

「そうでしようか、——」

切りしきにこみ上げて来る不安と憂鬱ゆううつに、お角は思わず居ずまいを直しました。膝からともすれば襦袢じゅばんがハミ出しますが、酣醉かんすいが水をブツかけられたように醒さめて、後から後から引つきりなしに身顫ふるいが襲おそいます。

ちようどその時、幸三郎は、川岸かしつぷちを、フラフラと歩いて居りました。子供心にも、源吉に白い眼で睨にらまれて、母親に床へ追いやられるのがイヤだったのでしょう、ツイ敷居またを跨またぎそびれた心持で、人通りもない川端を、甚内橋の上手の方へ、ヨチヨチと独り歩きをして居たのでした。

フト、四つの兎にも不安の直感がありました。何うやら赤いものが、サツと襲って来たのです。

「あッ」

と言う間もありませんでした。宵闇の中を通り魔のように襲いかかったものが、幸三郎の小さい身体を、ドシンと力任せに突き飛ばしたのです。

子供の身体は毬まりのように宙ちゆうを飛んで、甚内橋上手十間ばかりの川の中へ――。

それは実に一瞬の出来事で、誰も見た者ありません。

いや、たった一人、川の向岸、丸屋の裏木戸をあけて、ゴミを

捨てに出たお越えつが、夕闇の中に、ただならぬ悲鳴と、川に突飛ばされた子供の姿を宵闇の中に見たといふのです。

お越は咄嗟とつさの間に石垣を駆かけ降りて、そこに繋つないだ小舟に飛乗り、棹さおを突つ立てて、浮きつ沈みつする子供に近づき、危いところで引上げました。

「誰か来て下さいよ」

思わず口から出たお越の叫び声を聞付けて、三人五人と岸へ立ちました。近所の家からは、手燭てしよくや提灯を持って飛出す者もある騒ぎです。その灯の中へ救い上げた子供をつれて来ると、

「おや？ お師匠のところの幸三郎じゃないか」

多勢の顔には、驚きと非難と、そしてほのかな嘲笑ちようしやうが浮んで来ます。この時、狭い川を隔へだてて猿屋町のお角の家からは、三味線の音につれて、艶めかしい歌が漏もれて居たのです。

幸三郎が、お越始め町内の衆の介抱で、ようやく息を吹返した頃、お角はようやく事の始末を聞いて駆け付けました。

「坊や、お前はまア何だつてあんな場所に居たんだい、——お母さんが、先刻から一所懸命捜して居たじゃないか」

お角は半狂乱ていの態ていでした。襟も裾も乱れたまま、熟柿じゆくし臭い顔を、わが子の濡れた頬に持って行くのです。

（——三味線をひきながら捜さがしていたんだとよ、迷子の迷子の幸

三郎やアい——なんてのはいい節廻しだぜ——)

後ろの方で、そんな事を言う者もありました。

「お母ちゃん、——坊は川へ突き落されたんだよ、ひとりで落ちたんじゃないよ——」

四つの早生れで、幸三郎は賢い子かしこでした。咄嗟とっさの間に自分が川に落ちた、因果いんが関係を読んで居たのです。

「まア、この子は、何を言うんだえ、お前を川へ突き落すなんて、そんな鬼のような人があるものか——こんな可愛い児を」

お角は幸三郎のぐしよ濡れの身体を、自分の胸に抱きしめて、駄々っ児のように身を振りました。

「本当だよ、——赤いおべべを着た小母さんが突き飛ばしたよ」  
「まア」

お角はゾツと身を顫わせます。

## 六

この事が平次の耳に入ったのは、それから四五日経ってからでした。

「それは本当の事かい、お角さん」

猿屋町の師匠の家へ、平次が自分でやって来て確たしかめると、

「親分さん、怖いことですが、幸三郎の言ったことに少しの嘘もありません、——その翌る日この格子から、いおうつけぎ硫黄附木けしずみに消炭で書いた、こんな物を投込んだ者があります」

そう言ってお角の取出した一枚の附木に、恐ろしく下手な字で、『げんきちとてをきるか、いやならこんどはほんとにおまえのころをころすぞ』と斯う書いてあったのです。

「心当りは？」

平次は顔をあげました。

「十人位ありますよ、親分さん」

「まず第一に？」



「粉屋のお光」

お角の眼は口惜くやし涙にキラキラと光ります。

「それから？」

「丸屋の旦那の妹、——お松さん」

「少しおかしいな」

「私が乗込んで行けば、一文だってあの女の勝手にはさせませんよ」

「フーム」

「両国の水茶屋のお楽、——あの女も旦那に夢中なんです」

「それから？」

「とても数え切れるものじゃありません。ともかく、私は身を引きました。丸屋の後添のちぞいになるのは本望ですが、伴せがれの命はそれよりも大事です。三日前に旦那とは手を切りましたよ、親分」

お角はそう言いってサメザメと泣くのです。次の間ではあの晩から風邪かぜを引いた幸三郎が、弱々しくも咳せき込んで居ります。

平次は暗い心持で甚内橋を渡りました。事件は女の嫉妬しつとか、女の嫉妬と見せかけた、恐ろしく夕子の悪い男の毒計でしょう。

そのいずれにしても、平次にとっては、決して良い心持の捕物ではありません。

その足で丸屋へ行くと、主人源吉も、その事があってから、二

三日は小さくなつて引籠ひきこもつて居ります。

「親分、これは」

擦くすぐつたい顔に迎えられて、平次は縁側へ腰をおろしました。

「誰も聞いちや居ないだろうな」

「皆んな店の方に居ますよ、どんな御用で？ 親分」

「その障子や唐紙からかみを皆んな開けて、縁側へ顔を貸して貰いましよ  
うか、——実はね、丸屋さん、お前さんは女出入りの多い人だが、  
打ちあげたところ、本当に怨まれそうな筋は幾つあるんで？」

平次の問いは唐突とうとつでした。

「そんなにありやしませんよ、親分、世間の評判の方が大きいん

で——」

源吉は照れ臭く額を叩きました。全く良い男には相違ありませんが、自負心が強大で、生なまつ白しろくて、平次が見ると、虫唾むしずが走りそうなでなりません。

「だが、世間で気の付かない、言うに言われない引つ掛りのがあるだろう。少し押付けがましいが、これへ心当りの女の名前を書いて貰もらいましょうか、——商売人は別だぜ」

平次は硯箱すずりばこと巻紙を引寄せました。

「親分さん、本当のところ、人間はそんなに浮気が出来るものじゃありません。商売人を除のけると、幾人もありやしません。世

間の評判が大きくなると、恥かしい事ですが、私もツイ自慢たらしく見せかけてやりたくなるまでの話で、いざとなると、皆んな向うから逃げてしまいます」

源吉はすっかり恐れ入って居ります。事実伊達者だてしゃ、通つう、粹すいといわれる人達の内部生活が、思いの外に貧しいのを、平次はマザマザと見せ付けられたような気がして、これ以上追及する気もなくなってしまうました。

「お角は子供の命に見返したそうだが、外に私の知ってるだけでは粉屋のお光、水茶屋のお楽——」

「そんなところですよ、親分、後生だから、勘弁して下さい」

「他ほかにうんと怨まれる筋はないだろうな、御主人」

「あるわけは無いじゃありませんか」

大汗になって弁解する源吉を、平次は浅ましくも憐あわれに見て、それっ切り引揚げてしまったのです。

が、事件はこれでお仕舞になったわけではありません。その歳  
の暮には、源吉がせつせと通い出した、両国のお楽の水茶屋が、  
原因も判らず焼けてしまったのでした。

「親分、余っ程変ですぜ。丸屋の嫁を殺して、幸三郎を川へ投込  
み、お楽の茶屋へ火をつけた下手人は、鼻の先で笑ってるじゃあ  
りませんか。何だって遊ばして置くんで」

ガラツ八の八五郎までがこんな事を言いますが、平次は容易に腰を切ろうともしません。

「八、曲者があんまり素直過ぎるんだ。証拠があり過ぎて、縛しばれないよ。ところで、頼んでおいたものを集めて置いたかい」

「骨を折ったぜ、親分。お松と、お楽と、お角と、お光と、——これは女の筆蹟てだ。次は吉三郎と、総助と、主人の源吉、——とこれが男の筆蹟てだ」

ガラツ八は帳面、巻紙、小菊、浅草紙、いろいろの紙に書いたものを並べました。

「男三人は相当に書けるが、女四人はお松の外は皆な下手へたつ糞くそだ

な」

「このうちに附木つけぎの字に似たのはありませんか」

「無い、一つも無い。附木の字はもつと下手だ」

「わざと下手つ糞に書いたんじゃありませんか」

「多分そんな事だろう。——ところで、もう一人頼んだのがある

筈だが、——女は五人だぜ、八」

「下女のお越えつは一文不通ですよ、いろはのいの字も書けやしません。——字は知ってるか——というと、馬鹿にしちやいけない、

これでも知って居るといふから、書かせて見ると、一二三の一の字が一つだけ。——これでも知ってるに違いあるまい、一の字は



一本、二の字は二本、五の字は五本で十の字は十本引くんだらうってやがる。——それじゃ万の字を書くには小半日かかるぜと言うと、半日かかったって一日かかったって、おれの知ったことじゃない。村の庄屋の御隠居は三年も五年も書いていたが、あれは多分億おくという字だろう——って」

「ハッハッ、こいつは手前てまえの負だ。お越の方が役者が上だよ」  
平次はカラカラと笑いました。

## 七

翌る年の二月、丸屋の主人源吉は、親類縁者——わけても妹のお松の反対を押切つて、両国の水茶屋の女、お楽を二度目の女房に迎えることになりました。

世間の噂をはばかり、祝言は極く極く内輪に、三々九度の盃事も形ばかり、『高砂や』を謳うたい納めて、お開きになったのは宵のうち、花嫁のお楽が、仲人なこうどにみちびかれて、離室の寢室に入ったのは、まだ亥刻よつ半そこそこでした。

母屋おもやにはいろいろの不祥ふしやうなことがあったので、新夫婦の部屋を、離室はなれに定めたのは、主人源吉の心尽しでしょう。

その離室から、子刻このつ過ぎになつて、思いも寄らぬ火事が起つた

のです。

「それッ」

と母屋に待機していた若い衆、町内の鳶とびの者が、揉み消すように消してしまいました。離室に寝て居た筈の、主人源吉と、花嫁のお楽の姿は見えません。

「旦那、旦那ッ」

おどろき騒ぐ人々の中へ、ヌツと顔を出したのは、銭形の平次でした。

「皆の衆、騒ぐことはない、主人も花嫁も無事だ。母屋の方に寝やすんで居るよ。ここに泊ったのはこの私と八五郎だ。私は主人に化

けたから無事だったが、八五郎の女形は骨が折れたぜ」

平次は灯あかりの中に突っ立って、こんな暢気のんきなことを言っ  
て居るの  
です。

ガラツ八の八五郎は、女形の装束しょうぞくを脱いで、コソコソと人ごみ  
の後に姿を隠しました。顔を見られるのが恥かしかつたのでしよ  
う。

「ところで、私と八五郎がここに泊ったのは、曲者の仕掛けるの  
を待ったためだ。先の新造のお雪さんを殺し、お角の倅幸三郎を川  
へ投げ込み、今度は花嫁お楽さんの家へ火をつけた曲者は、今晚  
はこの離室へ火をつけたのだ」

平次の言葉は続きます。

離室の前に集まった二三十人の群衆は、声を吞んでその次の言葉を待ちました。

「曲者の姿はたしかにこの眼で見た。火を附けるところを節穴ふしあなから覗いたんだから、間違いのある筈はない」

「親分、その曲者は誰だ。早く言つて下さい」

群衆は異常な圧迫感あっぱくかんにたえ兼ねて、ザワザワと揺れます。

「そこに居るよ、誰にも解る筈だ。——手の真つ黒なのが証拠だ」  
平次に指さされて、ハツとした一人、思わず自分の掌てのひらを見たの

を、

「あッ」

後ろから無<sup>む</sup>凶<sup>げう</sup>とガラツ八が襟首を掴んだのです。

「太え阿<sup>あ</sup>魔<sup>ま</sup>だ。神妙にせい」

ガラツ八の手の中に、一と握りになったのは、見る影もない女、  
跣<sup>びっこ</sup>足の<sup>おおやけど</sup>大焼痕の、あの下女のお越<sup>えつ</sup>だったのです。

「八、油断するなッ」

平次が叫ぶ間もありません、お越はガラツ八の油断を見すまして、その手はパツと払いました。たじろぐ<sup>すき</sup>隙に摺り抜けると、群衆を縫って、バラバラと母屋の二階へ――。

「寄るな寄るなッ」

お越は絹を裂くような叱咤しつたと共に、二階の奥の一と間、有明の光のほのかに揺れる障子をパツと、蹴開けあけたのです。

「旦那様、お怨うらみ申します」

「あれッ」

紅くれないを乱して、花嫁のお楽は飛出しました。それを追うのは、何時、何処で手に入れたか、出刃庖丁でばぼうちようを振りかざしたお越。

庭も家の中も、唯人間が渦を巻く大混乱です。

「お越ッ、執念しゅうねんが過ぎるぞッ」

平次の叱咤とともに、得意の投げ銭が夜風をきりました。

「あッ」

肘ひじを打たれて、思わず庖丁を取落したお越、次の瞬間には、ガラッ八の我武者羅な膝ひざの下に組敷かれておりました。

「旦那様、お怨み申しますよ、旦那様」

きりきりと縛り上げられながら、お越は、半面焼痕やけどの顔をあげて、二階を睨み上げながら、忿怒やの声を歇やめなかつたのです。

「八、早く、猿轡さるぐつわをッ」

平次が声をかける間もありませんでした。お越の口からはタラタラと血潮が、――振り仰いで、灯の中に源吉を求むる顔の凄さ、群衆ことごとは悉く色を失いました。お越は観念して自分の舌を噛み切つたのです。



源吉は物蔭に隠れて、ワナワナと顫えました。たった一夜の、  
かりそめの戯言ざれごとが、人間幾人の命を棒に振って、こんな恐ろし  
い破局カタストロフィーにまで導みちびいてしまったのです。

×

×

「八、いやな捕物だったな」

この事件がすっかり片附しゅっかいいてから、早春の日向をなつかしみな  
がら、平次はつくづく述懐じゆっかいしました。

「親分は最初はなっからお越えつの仕業と解ったんですか」

とガラツ八。

「いや、少しも解らなかつたよ。どんなに巧たくんだ悪事よりも、少

しも巧まない悪事の方が解り難い。——お越は最初から投げてかかったんだ。岩見銀山を隠していたのも自分、お雪に二度目の毒の入った水を吞ませたのも自分と、白状して居るだけに疑いようはなかつた」

「へエ——」

「戸棚の上の重箱の中へ、岩見銀山を入れた様子のないのを見て少し変だと思つたよ。四五日前に岩見銀山を入れたなら、埃ほこりに形

が付かない筈はない。あれほど賢い女が物忘れする筈はないから、——これはヒヨツとしたら最初から岩見銀山を懐へ入れて、折を覗っていたんではあるまいかと思つた、それが最初の疑いさ。——

「吉三郎とお松はツンツンして居たが、最初から疑いもしなかつたよ。主人はお越を庇かばつて居たが、あれに気のつかかなかつたのは、俺の大手ぬかりさ」

「――」

「幸三郎を川へ突飛ばした時は、お越も細工がうまくなつて居た。赤い着物を羽織つて、お光かお楽の風をし、子供を突飛ばして甚じん内橋ないばしを渡つて此方の岸へ歸つた。――其処までは何でもないが、

――子供を川に突落したのは、さすがに心がとがめて、急に舟を出して救う氣になつた。――これは、お越の氣性ではありそうなことだ、あの女は根が悪人じゃなかつたから。――あの晩は雨模

様で、六つ半というところ恐ろしく暗かった。川の向う岸の水音を聞いただけで、舟を出すような晩ではなかったし、川の中の子供を何の苦もなく救い上げたくせに、突き飛ばして甚内橋を渡って此方へ逃げて来た人間を見ないのはおかしい」

「――」

「あの時は、お越を挙げようかと思つたが、どうも証拠がアヤフヤだ。附木つけぎに書いた下手な字も、お越は全くの明文盲あきめくらのふりをして居たので、手のつけようがなかった。奉公人下女はしため端女は、なまじつか字なんか知って居ると、主人や朋輩ほうばいにイヤがられるという事に氣のついたのは、ずっと後の事だ」

「なる程ね」

ガラツ八は感にたえました。

「ところで、男のためにあれほどの事をするには、お越はあんま

り不容貌過ぎた。まさか美男の源吉が人三化七のお越にんさんげしちに手を出そ

うとは思わなかったよ。多分、浮気者の源吉が、ほんの出来心で、

たった一度ふざけたのだろうが、醜女しこめのお越にとっては、命がけ

の事だった。歌舞伎役者にもないと言われた美男の主人を、他の

女に取られる口惜しさで、お越の心は鬼のようになって居た」

「――」

「源吉はお越を見くびって居たので、疑う気にもならなかった。

——尤も後で、お越ではないかしらと気が付いたらしいが、大通を気取っている源吉は、あの見る影もない下女に手を付けたとは自分の口から言えなかった」

「へエ——」

「源吉は面目のために黙って居たし、お越はそれに思い知らせるために幾人でも殺す気になった」

「——」

「八、気をつけるがいい。正直な女はこの世の宝だが、いちどだま騙すこわと怖いよ」

「ね、親分」

ガラツ八はしんみりしました。

「何だ」

「源吉は憎いじゃありませんか」

なでぎり

「女を撫斬なでぎりにするのを、美男で大通の自分の役得のように思つて居たのだよ。あれは本当のところは男の屑さ、大焼痕おおやけどの下女に追おい廻されりや世話はない」

「お越は？」

「悪い事をしたには相違ないが、可哀想だよ。——手前てめえも縄をかかけた因縁いんねんがあるから、思い出したら念仏となでも称とえてやれ」

ガラツ八は黙りこくってしまいました。妙に心淋しい日でした。



(編注)

作品中には、身体障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

受難の通人

初出―「オール讀物」昭和十三年十月号 文藝春秋社

底本―「錢形平次捕物全集」第四卷  
河出書房 昭和三十一年六月三十日初版

編集・発行 錢形俱樂部



# 錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>