

巾着切の娘

野村胡堂

—

「あッ危ねえ」

錢形の平次は辛からくも間に合いました。夜桜見物の帰りも絶たえた、両国橋の申ほど、若い二人の袂たもとを取って引戻したのは、ほんとうに精一杯の仕事だったのです。

「どうぞお見逃しを願います」

「どっこい待ちな、——そんな身投げきまの極きまり文句なんか、素直に聞いちゃ居られねえ」

「死ななきゃならないわけがございます。どうぞ、親分」

あらそ
争う二人、平次は叩きのめすように、橋の欄干らんかんに押付けました。

「頼むから静かにしてくれ。俺は横山町から駆け付けたんだ。息が切れて叶かなわねえ、——意見をするのが面倒くさくなると、二人を縛って欄干らんかんに晒さらし物にする気になるかも知れないぜ」

「親分さん」

「解ったよ。三百八十両の大金を巾着切きんちやくぎりにやられて、主人への申訳、言い交した女と一緒に、ドブンとやらかそうという筋だろう」

「えッ」

「お前は、増屋ますやの養子徳之助、——こちらはお富というんだってね」

「そう言う親分さんは？」

「神田の平次だ」

「あッ、銭形の——」

徳之助とお富は、死ぬ筈の身を忘れて、町の家並に傾く桜月の薄明りの中に、江戸第一番の御用聞と言われた平次の顔を見直しました。

「横山町の店からの使いで飛んで行って見ると、——一度店へ帰ったお前が、お富と牒しめし合せて飛出したという騒ぎのまつさい中だ。いずれは心中ものだろうと思つたが、永代へ行つたか両国へ行つたか、それとも向島へ遠走りをしたか見当がつかねえ、——ともかく、近間の両国へ駆け付けて、幸い間に合つたからいいようなものの、これが永代へでも伸のされた日にや、今頃は三途ずの川で夜桜を眺めて居るぜ、危ねえ話だ」

そう言う平次の言葉を聞いて、

「——」

二人はゾツと襟えりをかき合せました。助けられた今になって見ると、三途の川の夜桜が、あまり気味のいいものではなかつたのです。

「さア行こうぜ、——店じゃ皆さんも大心配だ。わけても増屋の旦那は、三百八十両のことも忘れて、徳之助に若しもの事がなけりやいいが——と居たり起^たつたり、神棚に燈明をあげたり、見るも気の毒な程の気の揉みようだ」

「申訳もございません、——でも、私はこのまま店へ帰つては濟まないことがございます」

「はてネ」

月明りの僅かに残る欄干^{らんかん}にもたれたまま、徳之助は苦悶^{くもん}に打ちひしがれて、濡れでもしたように、しよんぼりと語り続けました。

十三の年、親を喪^{うしな}つた徳之助は、遠縁の増屋に引取られて、養子分で二十一年まで働きましたが、増屋の主人三右衛門の慈愛が深まるにつれて、朋輩^{ほうばい}の嫉妬^{やきもち}が激しく、三百八十両の大金を失つても、主人の三右衛門は許してくれるでしようが、番頭手代は、決して腹の中では、許してくれないだろうと——こう言う

のです。

その上、今日まで内証ないしよにして居た、お富との仲が、この心中騒ぎで一ぺんに知れたら、他の奉公人の手前、主人の三右衛門も、素直に許してはくれないかも知れらず、いずれにしても、二人揃って増屋の敷居またを跨ぐのは、どうも遠慮しなければならぬように思われる、と言うのでした。

「それは一応もつと尤もだが、金は働いて返す折もあるだろうし、二人の仲は、いずれは知れずに済まねえだろう。店へ帰って、大恩ある主人に安心させるのが、何よりの孝行というものではないか」

平次は口を酸っぱくして説き勧めますが、若くて一徹てつな二人は、心中仕損いの顔を、ノメノメと元の店へは持って行く気になりそうもありません。

「それでは、私のお父とつさんは、すぐそこの浜町におります。行って相談して見ましようか」

お富はこう言うのです。ようやく十九になつたばかり、増屋の奉公人には相違ありませんが、女隠居の相手をしている可愛らしくも清らかな娘で、徳之助と並べると、歌舞伎芝居の道行を見るような、一種の情緒じょうしよを醸かもし出さずには居ません。

死出の晴着のつもりでしょう。薄化粧に、一張羅ちやうららしい銘仙を着て、赤い帯も、黒い髪も、水へも火へも飛込みそうな、純情無垢の象徴に見えて、平次の目には危つかしくてならないのでした。

「それはいいが、店では心配しているだろう」

平次はまだ、増屋の大騒ぎが目に見えるような気がするのです。

「親分——、横山町へは、あつしが一と走り行って来ますよ。二人を浜町へ連れて行っちゃどうぞでしょう」

月の隈くまの中から、長い長い影法師かげほうしを曳ひいて現れたのは、銭形平次の子分、ガ

ラッ八の八五郎の忠実な姿でした。

二

「お父^{とつ}さん」

「——」

「開けて下さいな、お父さん」

「誰だい」

「私よ、お父さん」

お富はそつと入口の戸の隙間^{すきま}に顔を当てました。

「何処の狐が化けて来やがったんだ、畜生」

たまり兼ねて起出した様子、——火打鉄^{ひうちがね}の音や、荒々しい足音にも、憤々^{ふんぶん}た

る怒りはよく判ります。プーンと匂う硫黄いおうつけぎ附木の匂い。

「そんな事を言わないで、お父さん」

お富はやるせない様子でした。幾度も幾度も——徳之助がそのまま逃げ出しでもするのをおそ惧れるように、——振返つて後ろを見るのです。

「お店からさつき番頭さんが来て、手前てまえの不心得はみんな聞いてしまったぞ、馬鹿野郎。死ぬなら勝手に死ぬがいい、親にまで恥を搔かしやがって」

そう言いながらも、内からガラリと戸を開けました。灯あかりを背負かかった五十年配の屈強な親仁おやじ、左官の彦兵衛といえは、仕事のうちまいよりは、頑固がんこ一徹てつなので界限に知られた顔です。

「お父さんとつ、そういわずに、相談に乗って上げて下さい、——私達は本当に死ぬつもりだったのを親分さんに助けられて——こうしてお父さんのところへ帰って来たんです」

お富はそう言つて、後ろに立つた徳之助と、それから、銭形の平次を見やりました。

「――」

娘の沈んだ声も、打萎うちしおれた様子も、彦兵衛の怒りを宥なだめる由はなかつたでしよう。

「お父さん」

「主人の養子をそそのかして、三百八十両の大金を持出させるような、そんな娘を俺は持った覚えはねえ」

「お父さん、それは、違いますよ。三百八十両は巾着きんちやくぎり切に取られ――」

「黙らないか。本所で巳よつ刻前に受取った金を、わざわざ花時の向島へ持込んで、巾着切に取られる奴があるものか、――その上お店たなへ帰ったのは、薄暗くなつてからだつて言うじゃないか」

「お父さん」

「さア帰ってくれ。俺まで泥棒の仲間にかにされちゃ、売り込んだ顔にかに関わる、——
——繩を付けて突き出さないのが、せめては親の慈悲だ」

彦兵衛は言うだけのことを言うと、娘と徳之助きよゆきを暁闇あんの中に残したまま、没も
義道ぎどうに戸をピシリと——

が、その戸は半分閉めかけたまま、銭形平次に押えられました。

「何をしやがるんだ」

彦兵衛は少し中ッ腹でした。

「彦兵衛、俺を忘れはしまいな」

「——」

「平次だ、——久振りだったな」

「あッ、銭形の親分」

僅かに残る月光りに透して、左官の彦兵衛は仰天しました。

曾ては浅草で左官をしていた彦兵衛、飲む、打つの道楽が嵩じて、一時は巾着切の仲間にまで身を落しましたが、今から五年前、別れていた女房の末期の諫めに、翻然として本心に立ち還り、娘のお富を引取って、神田で堅人に生れ変った経緯——平次は何も彼も知って居たのです。

お富は美しく清らかに生い立ちました。親父に巾着切の古疵があるとも知らぬ清純さ、それを見るのを唯一の楽しみに、彦兵衛は本当に真っ黒になつて働きてつづけたのです。

嫁入前の一と修業のつもりで、増屋の女隠居附に奉公させたのは一年前。それは娘を仕込む術を知らない、男親の淋しさでしたが、彦兵衛はそれも辛抱して、何の邪念もなく、勤め上げて帰つて来るお富を待つて居たのです。

それが、お店の養子と勝手な事をして、三百八十両の大金を持逃げしたと番

頭に聞かされ、罪の遺伝の恐ろしさに、彦兵衛は打ちひしがれながら、寝もやらず待つていと、顔見知りの銭形の平次に送られて、怪我もなく立ち戻つて来たのです。

飛び付いて引摺り込んで、二つ三つ横つ面を張り飛ばして、それから犇ひしと抱きしめて、泣けるだけ泣いてやりたいような心持を我慢して、彦兵衛は没義道に戸を閉めたのに、何の不自然があるでしょう。平次が止めてくれなければ、お富が泣き濡れて、父親の胸に嘔かじり付きくまに定きまつて居るように思えたのです。

「じゃ、あの、娘を助けて下すつたのは？」

彦兵衛の照れ臭さ。

「俺だよ、彦兵衛」

「――」

「浜町で堅かたぎ気に暮くしているとは聞いたが、お富の親がお前とは知らなかつた、

——それにしても、五年前の彦兵衛とは、打って変った心持、この平次もすっかり感心してしまつたよ」

平次は灯あかりの中に全身を現すと、こう心から老巾着切の心境を褒めるのでした。

「恐れ入ります、親分」

「それにつけても、お前の考えの間違つてゐることだけは言わなきやなるまい。番頭は何と言つたか知らないが、三百八十両の金は、たしかに巾着切にやられたに違いない。二人の様子で、この平次は潔白けつぱくを見届けたよ」

「へエ——」

「両国橋から飛込もうとするのを、どんなに骨を折って止めたか——捕縄を出して、欄干らんかんへ縛ろうかと思つたくらいだ。人間は、見栄や洒落しゃれで、夜中過ぎの大川へ、女づれで飛込めるものじゃねえ」

「増屋の主人は、徳之助の正直をよく見抜いていらつしやる。奉公人達には嫉ねたみもひがみもあるだろうが、主人の信用さえ変らなきや、少しも驚くことはない——」

「へエ——」

彦兵衛はポロポロと涙をこぼして居りました。銭形平次が保証してくれれば、もう大手を振って江戸中を歩ける二人です。

「お富との仲が一ぺんに知れ渡って、このままでは横山町の店へ帰りにくいというだけの話さ。お前もよく若い二人に言い聞かせてくれ、——さア入った入った、父とつさんは苦勞人だ、よく解ってくれるよ」

平次は両方へそう言いながら、有明月の隈くまに小さくなつて居る二人を招きました。

貧しい灯の下に、二人を押し並べて、平次と彦兵衛は、死ぬ気になった無分別を叱つたり宥めたりしました。

「三百八十両は大金だが、増屋の主人は諦らめて^{あき}いるし、奉公人並といつても、養子のお前だ。一生真面目に働いて、身上^{しんしょう}を肥らせる気になれば、三百八十両は安い資本のようなものじゃないか」

平次はそう言つてやります。

「金せえありや、俺の手で何とでもするが、こんな暮しをして居ちや、三百八十両は愚か^{おろ}か、三両二分も覚束^{おぼつか}ねえ」

彦兵衛は口惜^{くや}しがるのです。悪事に栄えた昔の事を思い出したのでしよう。

「正直者はそれが本当さ、——とところで、どんな野郎が抜いたんだ。三百八十

両が懐中から消えた後前のことを、少し詳しく聞かして貰おうか」

と平次。

「相生町のお華客で、三百八十両、小判で受取ったのは巳刻少しまえでした。

まっすぐに両国へかかると、橋の袂でどこかの小僧さんが待っていて、『増屋の主人が小梅の寮に居るから、そっちへ持って行くように』という伝言です」

「フーム」

「別に疑う心持もなく、向島へ行くと、ちょうど花は真つ盛り、昼前だというのに、土堤は、こぼれそうな人出です。その間を縫うように、言問の近くまで——実は飛んだ儲けのつもりで、花を眺め乍ら行くと、いきなり突き当って喧嘩を吹っ掛けたものがあります」

「どんな野郎だい」

彦兵衛は横合から口を出しました。

「小鬢こびんの禿はげ上がった、薄あばたの男で」

「フォーム」

「二つ三つなぐ殴られて、土堤の下へ転がされると、——それ喧嘩だッ——という人
だかり」

「——」

「ようやくハネ退けて飛起きると、相手は人混みの中に飛込んでどこへ逃げたかわかりません。ハッと気が付いて懐中を見ると、三百八十両の小判を入れた財布は、紐を切られて抜かれてしまったのです」

「あの野郎、やりやがったな」

彦兵衛は思当ることがあるらしく、拳固げんこで鼻の頭を撫で上げながら、詰め寄りました。

「びっくりして、気違いのように駆け廻りましたが、相手はどこへ逃げたか、

影も形ありません。小梅の寮へ行つて見ると、旦那がここへ来ているというのは真つ赤な嘘、よくよく企たくらまれたと気が付くと私はもう、死んでお詫わびをするより外に思案もなくなりました」

「――」

「日の暮れるまで死場所をさがして、あっちこっち歩きまわりましたが、どこへ行つても花見客で一パイ、日が暮れると足は横山町の方へ向いておりました。お富に逢つて一と言、別れの言葉が言いたかつたのです」

徳之助の肩はガクリと落ちて、鬢びんのほつれも、白い頬も、あわれ深い姿です。「一緒に死のうと言いましたのは、この私でした。お父さん、堪忍して下さい。」

——お父さん一人のこして死ぬと思うと、胸が張り裂さけるようでした。でも、徳之助さん一人殺して、私は生きている気がしません」

後ろからお富、伸した手はそつと、父親の膝小僧へ——

「ば、馬鹿なツ。親父をつかまえて、惚気のろけを聞かせる奴もねえものだ、へッ、へッ」

彦兵衛ははふり落ちる涙を、横なぐりに払って、歪ゆがんだ笑いを絞り出しております。

「ところで、彦兵衛。その巾着切うすあばたの薄菊石うすあばたを、お前は心当りがありそうだが——」

平次は職業意識を取戻しました。

「それですよ、親分。若い者には聞かせたくねえ話で、——ちよいとお顔を」彦兵衛は目顔に物を言わせて、滑るように明けかかった街へ出ました。

それを追って平次。二人はしばらく無言のまま、浜町河岸に立って、銀鼠から桃色に明けて行く大川端の春を眺めております。

「彦兵衛——薄菊石うすあばたの巾着切は誰だ。早い方がいい。今から手を廻したら、金

が戻るかも知れねえ」

平次は口を切りました。

「描かき菊石あばたの東作とうさくという野郎で、——仕事をする時だけ、自分の顔へ絵の具で菊石を描くほどの用心深い奴ですよ」

「どこにいる、少しでも早い方がいい」

「ね、親分さん、——これはあつしに任せて下さいませんか」

「——」

「十手捕縄じゃ——そんな事を言っちゃ悪いが、後口をよくねえことがあります。彦兵衛が一世一代、身体を張ってきつと型をつけます。こいつはあつしに任しておくんなさいまし」

彦兵衛は思い切ってこう言うのです。

「それはまた、どうしたわけだ」

と平次。

「増屋の嫁になろうという娘の耳に、あつしすじょうの素姓を知らせたくはありません。

——それにあの東作の仕事振りを、あつしはよく知って居ります。これは企たくらみに企んだ上のことで、金を隠して、描き菊石を洗って居た日には、親分が踏込みなすつても、どうすることも出来ません」

「その時は手前てめえが活証人いきしょうにんになつてくれるだろう。なア、彦兵衛」

「なれと仰しやればなりますが、その代りあつしの素姓は明るみに曝さらされて、娘は死ぬほど焦こがれても、増屋の嫁になれっこはありません——相對死を助けて貰つても、一人死をさせちや、反かえつて不憫ふびんじゃございませんか、親分」

「——」

「三百八十両の金を取り戻し、徳之助とお富を無事に増屋に帰した上で、菊石の東作を縛るなり叩くなり、勝手になすつておくんなさい。ね、親分——銭形

の親分さんを見込んで、この彦兵衛が一生一度のお願いでございます」
いつの間にやら彦兵衛は、朝の大地の上に崩折くずおれて、銭形平次を拝んでいたのです。

「よし、判った。たった三日、日限にちげんを切って待つてやろう。手前の改心を見届けた平次がああの可愛らしい娘への土産代りだ」

「有難うございます、親分」

「いいよ、俺は拝まれるのはあんまり好きじゃねえ——大変な泥つちほこりだぜ、仕様がねえなア」

平次は彦兵衛を起してやって、その胸から膝へ一面に附いた土埃つちほこりを払ってやりました。

もう出始めた街の人達、酔っ払いの介抱とでも思ったのか、それを遠巻きに見て居るのでした。

四

田原町の経師屋東作きょうじや、四十年輩の気のきいた男ですが、これが描き菊石あばたの東作といわれた、稀代きだいの兇賊きんぞくと知る者は滅多にありません。

その奥の、思いの外贅ぜいを尽した一と間に、主人の東作と、左官の彦兵衛は相對たいしました。

「久し振りだね、彦兄ひこイ。眼と鼻の間に住んでいても、稼業かぎようが違ちがうと、こうも逢あわないものか」

東作は渋い茶一杯淹ひれるでもない冷たい態度で、少し茶かし加減かへんにこう言うのでした。

「お蔭かげで地道な貧乏暮ひんぱんぼろしも四年とつづいたが——今日はね東作、少しお願いが

あつて来たんだが」

彦兵衛は居心地が悪そうにモジモジしながら、思い切った様子で切出しました。

「ハテネ、堅気のお前さんからの頼み、というと、袋戸棚の唐紙からかみでも貼って貰いたいと言うのかい」

東作は煙草盆を引寄せて一服吸付け、長閑な煙のどかを長々と吐きました。プーンと高貴な、国府こくぶの薰り――。

「外じゃねえ。昨日向島で抜いた、増屋の息子の三百八十両」

「何を言うんだい、彦兄イ。向島だの、三百八十両だのと――俺はもう悪事とは縁切りさ。三年前から堅気になって、近頃では左官の彦兵衛と同じように通きようじや用する経師屋きようじやの東作だ。可怪おかしな事を言つて貰いたくないね」

「それでもあろうが東作、――俺が聞いた手口は、昔のままの描かき菊石あばただ。あ

の三百八十両を抜かれたばかりに、昨夜は両国橋から、危なく若い二人、身を投げるところよ」

「一人は彦兄イの——娘お富さんとか言つたね」

「それまで知っているなら、言うだけ野暮やぼだ。なア、東作、昔の誼よしみ。その三百八十両を、この彦兵衛の顔に免じて返してくれ、きつと恩に被まる——」

「それじゃ彦兄イ、本気でそんな事を言いに来たのか」

「本気も、本気この通りだ。娘の命にも関かかわること、愚ぐに返つた彦兵衛が一生の頼みだ。聞いてくれ、東作」

彦兵衛は両手を畳に下ろして、涙ぐんでさえ居たのです。

「やい、彦兄イ」

「——」

「いやさ彦兵衛。年のせいかは知らねえが、大層手前てめえはボヤケやがったな」

東作は銀煙管を逆手構さかてがまえに、火鉢を小楯こだてに取つて屹きつとなりました。

「東作、頼む」

「東作東作、と、安くして貰いたくねえ。昔は悪党仲間の兄イ分だろうが、——稼かせいだ金をそっくり返せというのは、こちとらにはねえ仁義だ。巫山戯ふざけた事を言やがると、彦兵衛だろうが朴念仁ぼくねんじんだろうが、勘弁しねえぞ」

「解つたよ、東作。手前の腹を立てるのも無理はねえが、——俺の方にも少しばかり言いてえことがある」

「——」

「娘の命を助けたのは、他じゃねえ、銭形の平次親分だ。三百八十両抜いたのは、描かき菊石あばたの東作と話すと——」

「何？」

「まア、待ってくれ。俺は一生懸命平次親分をなだめて、三百八十両は、見事

この彦兵衛が貰って来るからと、ようやく引取って貰ったのは、ツイ先刻だ」
「それじゃ、手前、銭形の平次に、この俺の事までベラベラと饒舌しゃべってしまったのか」

東作はカンカンに腹を立てながらも、襟元の薄寒さを感じました。銭形平次に睨にらまれることは、悪党仲間にとっても致命的ちめいてきな恐怖です。

「娘の命を助けたさの行きがかりだ——それは仕方があるものか。三百八十両の金を返してくれさえすれば、平次親分に頼んで、今度のことは眼をつぶって貰う工夫もあるだろう。なア、東作」

「御免蒙ごうむろう」

「何？」

「岡っ引おどに脅おどかされて獲物を吐き出したとあっちゃ、この東作の名折れだ。今すぐ長い草鞋わらじを穿はくまでも、そいつは御免蒙ごうむろうよ」

「どうあつてもか、東作」

「いやに東作、東作つて言やがるじゃないか。誰が何と言つても嫌だよ。判つたかい、彦兵衛」

「野郎ッ」

二人は睨み合いました。争鬪を始める一瞬前の猛獣のように――。

「ハッハッハッハッハッ、年は取つても、娑婆しゃばつ気は抜けねえぜ。飛んだいい気合だよ、彦兄イ」

急に笑い出した東作の顔を、彦兵衛は眉も動かさずに睨み据えます。

「三百八十両、事と次第によつては、ずいぶん返してやらないものではないが、その代り、礼はするだろうな、彦兄イ」

「礼？　――それはするとも、その日暮しの左官には、どうせろくな礼も出来ないが」

彦兵衛は緊張が緩ゆるんで、思わず肩を落しました。相手の様子に妥協的なものを讀んだのです。

「礼と言ったところで、錢や金じゃねえ」

「――」

「俺には少し望みがあるんだ。――外じゃねえ、三百八十両返しや、徳之助も無事に増屋に納まるだろう、お富とはどうせない縁と二人を諦めさせて、お富をこの東作の女房にくれる気はないか」

「な、何だと」

東作は大変なことを言い出しました。

「それが嫌なら、増屋へ乗込んで、手前の素性を皆んなバラしてやるまでよ。江戸で指折おおだなの大店が、巾着切の娘を嫁にするかしないか。こいつは面白いぜ、なア彦兄イ」

「手前それは正気で言うのか、東作」

「正気も正気、この通り、酔つても寝ぼけても居るわけじゃねえ。年は少し違
うが、まだ厄前やくまえの東作に、十九のお富が不釣合とは言わさねえ。巾着切の娘が
巾着切の女房、こんな似合いの縁があるものか」

「野郎ッ」

「まア、怒るな、彦兄イ。俺は二三年前から、お富坊に眼をつけて居たんだ、
——この縁談さえ承知なら三百八十両は結納ゆいのうがわ代り、熨斗のしをつけて差上げるよ」

「——」

東作の太々ふてふてしさと、その企みたくらの深さに圧倒されて、彦兵衛は燃ゆる眼に宙を
見たまま、血の出るほど唇を噛みました。

浜町の家では、お富と徳之助が、平次に言い宥なだめられながら、事情を知らな
いながらも、何やら吉報らしいものを待っていることでしょう。

五

お富を一人残して、徳之助だけ店へ帰すのは、彦兵衛の方では不可能なことでした。

死の一步手前まで行った二人は、恥も外聞も、義理も体面も捨てて、もう一瞬も側を離れようとはしなかったのです。

幸い、増屋の主人三右衛門からの伝言ことづてで、二人を一緒にする前提として、しばらくは世間体を兼ねて、お富は浜町の父親の許に留めるのが穏当だろうということになり、迎いに来た手代に連れられて、灯の入る頃、徳之助はようやく横山町へ帰る気になりました。

娘の切着中

「お富、——若旦那はお店へ帰ったが、三百八十両の金が戻らなきや、親類方

や古い奉公人の手前、増屋の跡取りに直るのがむずかしい事は、お前にも判るだろうな」

改めて彦兵衛は、娘に因果いんがを含めるのでした。

それは併しかし、何の前提やら父親の気持はかを測り兼ねて、お富は美しい瞳を挙げました。

「増屋から追出されても、裏長屋に住んでも、二人一緒に暮せるから——とお前は思うだろうが、それじゃ世上の義理が済まねえ」

「男の出世さまたを妨げるのは、何と云つてもつれ添そう女の恥だ。解るか、お富」

「え」

「それが解るなら、今晚ほんのしばらく、厭いやな客に付き合つてくれ——三百八

十両の手土産を持って来る客だ」

「お父さん、それは？」

「察しの通り巾着切りの東作という男だが、深いわけがあつて、表沙汰にしたくないのだよ。判るか、お富」

子供の時別れて、五年前母親の臨終りんじゆうの床とこで、久振りに逢つた父親ですが、それから五年の間の愛育は、世の常の五十年の恩にも超こえて深いものでした。

世にこんな良い父親があるということは子として、何ほこという誇ほこらしいことでしょう。

お富は何時でも、半白の鬢びんから、後光が射すような心持で、父親彦兵衛を見て来たのです。

「お父さん、——私には何にも判らないけれど、父さんが良いと思うことならどんな事でもやってみましよう」

お富はそれほど父親を信頼し切って居たのでした。経師屋東作、描き菊石とあだな綽名のある大悪党が、押掛け聲に来るとは元より知る由もありません。

間もなく、東作が町駕籠で乗込んで来ました。

「爺さん、西刻だ、早過ぎはしないだろうね」

さすがに極りが悪かったものか、少し面を冠って、笑み割れた頬が、とろけて落そうなのも不気味です。

「まア入んな、——お富、お富、俺の古馴染の東作さんだ。挨拶をするがいい」
狭い家、逃げも隠れもならぬお富は、行燈の蔭に小さくなりました。

「お富坊、相変らず美しいことだな。今晚から俺はここの人だよ、お前とは——」

「シッ、余計なことを言うな。若い者はびっくりするじゃないか」

彦兵衛は精一杯の眼顔を働かせます。どうしても承知しなかつた東作を説き

落して、お富との祝言は、いずれ徳之助と縁が切れてから、改めて盃事さかずきごとをするとして、今晚はほんの見合だけ——という事で話をつけたのです。

「へッ、へッ、へッ、そう言ったものかいなアお富坊、こう見えても、俺は日本一の親切者さ。お富坊に気に入るように、三百八十両の金はちゃんと此処に持って来たよ。次第によっちゃ熨斗のしをつけないものでもない——なアお富坊、今晚にもこの俺の女房になる気はないかえ」

しな垂れかかる四十男の醜さ、お富はゾツと寒気がして、父親の背後に逃げ込みました。

「お富、——あれほど言つて置いたじゃないか、酌しゃくをして上げな」

「ハイ」

「なア、東作。夜は長げえ、まず御輿みこしを据すえて飲むがいい、——そのうちにはお富も、一と晩経てば、一と晩だけ年を取るといふものだ」

「その代りお互いも一と晩年を取るぜ、へッへッ。だが、全く堪らねえぜ、——お富坊の酌で飲むなんて、俺は三年越夢に見た凶だが、昨日までもこんな幸せにあり付こうとは思わなかつたよ」

「だからよ、存分に飲みな」

「介抱はお富坊に頼むか、ゲーブ」

東作は鯨のように飲みました。逃げ腰のお富は、彦兵衛に眼で叱られて、観念し切った手に銚子を挙げるのです。これが徳之助を救う方法と聞かされなかつたら、どんなに父親が引止めたところで、四半刻とも我慢をするお富ではなかつたでしょう。

酉刻から亥刻まで、呑んで、呑んで、東作はとうとう正体を失いました。

「いい塩梅に眠ったようだ。お富、枕を持って来な、——それから、行燈を退かせるのだ」

黙って行燈を退かせ、杯盤はいばんをざっと片付けて、お富は部屋の隅にふるえてお
ります。

「驚くことではない。少し静かにしたら、よく落着くだろう」

「飛んだ獣けだものに附合いさせて、気の毒だったなあ。お富、その代り、この跡始末
は俺がしてやる」

彦兵衛は乱酔して、正体もなく眠りこけた東作の側に膝行いざり寄りました。

「お父さん」

お富は思わず声を出しました。父親の手が妙に物馴れた滑らかさで、何にも
知らずに眠っている、東作の懐中にスルスルと入って行くではありませんか。

「抜かれた物を抜くまでのことだ。驚くことではない」

ズルズルと抽出ひきだしたのは、蛙を呑んだ蛇のように、恐ろしく脹ふくらんだ胴巻。

「ウ、ウン、ウ、ウ」

うなされたように、寝返りを打つ東作。

「――」

彦兵衛の右手には、キラリとヒ首あいくちが光りました。

「お父とつさん」

「大丈夫だ、心配するな。こんな毒虫は、人助けのために命を取っても仔細しさいはないが、俺は卑怯ひきょうな人殺しはしねえ」

「――」

「お前はその胴巻を持って、横山町の増屋へ行ってくれ、――此処にまごまごして居て、この野郎が眼を覚すと、後が面倒だ」

「お父さん」

「手触りでもよく解る。中は確か三百八十両。少し重いが、男一人の命にも関かかわった金だ、しっかり持って行け」

胴巻を娘の帯の下へ廻しながら、彦兵衛はそう言い続けます。

もう子刻ここのつ近いでしょう。街は灰を撒まいたように鎮まつて、朧月おぼろづきの精のように、ヒラヒラと飛んで来る花片。

「父さん、それじゃ」

お富は三百八十両の小判を背負しよつて、一步真夜中の街へ踏出しました。

「命がけの金だぜ、お富」

「ハイ」

「これが暫くの別れになろうも知れない」

「お父さん」

「なアに、そんな事があるものか。明日はまた逢おう、いいか、お富」



©2017 萩 柚月

六

娘を夜の冒険に送り出して、引返した彦兵衛。行燈の灯りの中に、動物のよ
うに乱酔らんすいした身体を横よこたえた東作を、憎々しく見詰めましたが、いきなりハタ
と枕まくらを蹴くって、

「野郎、起きろ」

低いおが、押し付けるような声を浴びせました。

「ウ、ウ、ウ」

ゴロリと寝返りを打った東作、それ位のことでは、なかなか目を覚しそうも
ありません。

巾着切の娘

「只の酒だと思って、よくも食くらいやがったな、畜生ッ、どうするか見るがいい」

勝手から持出した手桶、井戸端へ行つて二た釣瓶まで汲み入れ、満々と水を湛えたのを持って、東作の枕元に突つ立ちました。

「水垢離を使わせてやる、驚くな」

高々と持ち上げた手桶から、ドツと一条の飛瀑、熟睡した東作の眼へ鼻へ口へ、いや、顔も襟も胸も、上半身一ぱいにブチまけたのです。

「ワツ、な、何をしやがる」

ガバと飛起きた東作。

「騒ぐな、家は借家だ。望みとあらば、もう二三杯食わせてやろうか」
手桶を振り冠ったまま、彦兵衛の啖呵は虹を掛けます。

「や、や、胴巻を抜きやがったな」

立ち上がって自分の懐中を搜った東作、さすがに酒の酔いも覚めました。

「当り前よ、油断をした懐中から抜くのは巾着切の手柄だ。ざまア見やがれ」

「爺奴じじいぬめ、一杯食くわせたな」

濡くれ腐くった裕あわせをかなぐり捨すてると、逞たくましい素すっ赤はだか裸か、東作は行燈こたてを小楯こたてに屹きつと身構まえます。

「金を抜ひいて娘むすめをくれと抜ひかしやがったな。手前てまえは江戸江戸の中着切つらよこの面汚めんよごしだ。弁天べんてん様さまのよような娘むすめを、そんなモモンガアモモンガアの餌えさにしてたまるものか。少しは目めが覚おぼめたか、馬鹿野郎ばかやろうッ」

「その娘むすめを、ヌケヌケと増屋ぞうやの嫁よめにする気きだろうが、そんな甘いわけわけに行くものか」

「俺おれの方かたでも手前てまえを銭形ぜにがたの親分おやぢに引渡ひきわたす筈はずだが、——昔よしみの誼よしみ、縄なわを打うたせちや気きの毒どくだ」

「何を、老ぼれ」

「何方どこも抜き差さしならねえ破目はめだ。仲間なかまの仕来しきりは、こんな時ときには二挺ちようの匕首しほび

に物を言わせる外はねえ」

「何？」

「さア、そいつを持って柳原の土堤^{どて}まで来い。地獄の旅へ、何方が先に踏出すか」

ガラリと投げた^{あいくち}ヒ首、行燈の影から手を出して、東作はあわてて一挺を拾いました。

「しゃら臭え、来いッ、爺奴」

二人は^{まり}毬の如く、^{おほろづき}朧月の街に飛び出したのです。

×

×

それから一と月、江戸は青葉の風薫^{かお}る頃となりました。三百八十両を取り返したのは、彦兵衛お富の親娘^{おやこ}の手柄と判って、徳之助の家督相続にも、お富との祝言にも、今は文句を言う人もありません。

左官の彦兵衛は仮親を立てて貰うように、強^たって主張しました。——万一分の素姓が知れた時の用心だったのでしよう。増屋の主人は、それを世間並の遠慮と思ひ込んで、反対し続けて来ましたが、最後には折れて出て、一応増屋の親戚の養女と披露^{ひろう}し、それから改めて正式の輿入れになりました。

今日はいよいよ徳之助とお富の祝言という日。

浜町の貧しい父親の許に、暇乞^{いとせ}に来たお富は、近所の人達に包圍されて、しばらくは、祝いの言葉と、羨望^{せんぼう}の感動詞と、あらゆる目出度いものの渦の中にもみ抜かれました。

「まア、何て綺麗でしょう」

「お富さんは本当に仕合せねえ」

「時々は浜町へもいらつしやいな」

そんな言葉の中に、盛装^{せいそう}したお富と、相変らぬ布子^{ぬのこ}一枚の彦兵衛は、唯^{ただ}おろ

おろするばかりでした。

「それじゃ、お父さんとつ」

やがて傾かたむく陽、お富は尽きぬ名残を惜しみながら、店から廻された駕籠の中に納まりました。

「お富、達者で暮せよ」

戸口まで送って出た彦兵衛の眼には、涙が光って居ります。

「お父さん、時々横山町へ来て下さるでしょうね」

お富は美しい髪を気にしながら、駕籠の中から顔を出して、咲き立ての花のように、四方の空気を匂わせます。

「行くよ、行くには行くがな、——親父おやしが娘の嫁入先へ、ウロウロ行くのは、あまり見つともいいものじゃねえ」

「でも、お父さん」

「心配するな、時々はお前も顔を見せてくれ。言うまでもねえ事だが、夫を大事に、御主人や御隠居によく仕えるのだよ」

「ハイ」

「やれやれ、これで俺も安心だ。死んだおつ母アも、さぞ喜んでいるだろう」
「お父さん」

駕籠は上がりました。親と娘を隔てる、町の女房、娘達、美しく華やかな夕陽の中に、あやかりものの駕籠を、何処までも追います。

それを立ち尽して見送る彦兵衛。

「――」

黙って半白の頭を振りました。涙はポロポロと、赤銅色の頬を伝わって、土間の土くれを濡らします。

そっと肩に手を置く者。振返ると、

「彦兵衛」

銭形平次が立って居るではありませんか。

「親分」

「お慈悲は過ぎたぞ、——この上のお目こぼしは、役人方の落度になる」

「覚悟は出来て居ります、親分」

彦兵衛は静かに後ろへ手を廻しました。

「きょうじや経師屋東作殺しの下手人、神妙にせい」

「親分、有難うございました。お蔭で娘は、何にも知らずに、あの通り——」

街の夕陽の中に薄れ行く駕籠、それを見送って、彦兵衛は声もなく泣くので
す。

「ささの笹野様の御慈悲だ——それもこれも。さア立て」

「親分、この彦兵衛が最後の願い、もう一つだけ無理を聞いて下さい」

「お願いだ、親分。あの娘には、何にも知らせたくはありません。私の居ないのを不思議に思ったら、亡妻かかあの菩提ぼだいを弔とむらうため、西国巡礼に出た——とそう言うて置いて下さい」

彦兵衛は自分の襟に深々と顔を埋めます。

「いいとも、この一埒らっは笹野様も御奉行様も御存じだ。東作はお上でも持て余した悪党、それを害あやめたところで、大したおとがめはあるめえ——お富に初孫が出来る頃までには、手前てまえも西国巡礼の旅から帰って来られるだろうよ」

「親分、何にも言わねえ」

彦兵衛は崩折くずおれました。合せた手が顎あごの下に、涙に濡れてワナワナと顫えま
す。

「八、見つともねえ、そんなものを引込めろ」

「へエ——」

後ろから来た八五郎は、あわてて捕縄を引込みました。どつと起る街の歓声、かんせい花嫁の駕籠を見付けた、子供達の声でしよう。

(編注)

作品中には、身体の障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵—萩 柚月

初出—「オール讀物 臨時増刊 皇軍慰問全集」 文藝春秋社 昭和十三年四月十五日発行

底本—「銭形平次捕物全集」第四卷 河出書房 昭和三十一年六月三十日初版

編集・発行 銭形倶楽部

巾着切の娘



錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>