

迷子札

野村胡堂

—

「親分、お願いがあるんだが」

ガラツ八の八五郎は言い憎そうに、長い顎あごを撫でております。

「又お小遣いだろう、お安い御用みたいだが、たんとはねえよ」
銭形の平次はそう言いながら、立ち上がりました。

「親分、冗談じゃない。又お静さんの着物なんか剥はいじゃ殺生だ。

——あわてちゃいけねえ、今日は金が欲しくて来たんじゃないやありま

せんよ。金なら小判というものを、うんと持っていますぜ」

八五郎はこんな事を言いながら、泳ぐような手付きをしました。うっかり金の話をすると、お静の髪まの物までも曲げかねない、銭形平次の気性が、八五郎に取っては、嬉しいような悲しいような、まことに変わてこなものだったのです。

「馬鹿野郎、お前が膝つ小僧を隠してお辞儀をすると、いつもの事だから、又金の無心と早合点するじゃないか」

「へッ、勘弁しておくんなさい——今日は金じゃねえ、ほんの少しばかり、知恵の方を貸して貰くほいてえんで」

ガラッ八は掌の窪みで、額をピタリピタリと叩きます。

「何だ。知恵なら改まるあらたに及ぶものか、小出しの口で間に合うなら、うんと用意してあるよ」

「大きく出たね、親分」

「金じゃ大きな事が言えねえから、ホツとしたところさ。少しは付合っているいい心持にさしてくれ」

「親分子分の間柄だ」

「馬鹿ツ、まるで掛合かけあい嘸いなみたいな事を言やがる、手っ取り早く筋を申し上げな」

「親分の知恵を借りてえというのが、外に待っているんで」

「誰どなた方だい」

「大根畑の左官の伊之助親方を御存じでしょう」

「うん——知ってるよ、あの酒の好きな、六十年配の」

「その伊之助親方の娘のお北さんなんで」

ガラツ八はそう言いながら、人口に待たしておいた、十八九の娘を招しょうじ入れました。

「親分さん、お邪魔をいたします。——実は大変なことが出来ましたので、お力を拝借に参りましたが——」

お北はそう言いながら、浅黒いきりりとした顔を挙げました。

決して綺麗ではありませんが、気き性者しょうものらしいうちに愛嬌があつて地味な木綿ひとえの単衣も、こればかりは娘らしい赤い帯も、言うに言

われぬ一種の魅力でした。

「大した手伝いは出来ないが、一体どんな事があったんだ、お北さん」

「他じゃございませんが、私の弟の乙松おとまつというのが、七日ばかり前から行方不知ゆくえしれずになりました」

「幾つなんで」

「五つになったばかりですが、知恵の遅い方で何にも解りません」
「心当りは捜したんだらうな」

「それはもう、親類から遊び仲間の家まで、私一人で何遍も何遍も捜しましたが、こちらから捜す時はどこへ隠れているのか、少

しも解りません」

お北の言葉には、妙に絡からんだところがあります。

「捜さない時は出て来るとでも言うのかい」

「幽霊じゃないかと思いますが」

かしこ

賢そうなお北も、そつと後を振り向きました。真昼の明るい家の中には、もとより何の変ったこともあるわけはありません。

「幽霊？」

「ゆうべ、お勝手口の暗がりから、——そつと覗いておりました」

「その弟さんが？」

「え」

「おかしな話だな、本物の弟さんじゃないのか」

「いえ、乙松はあんな様子をしている筈はありません。芝居へ出て来る先代萩の千松のように、袂たもとの長い絹物の紋付を着て、頭も顔もお稚児ちごさんのように綺麗になっていました。が、不思議なことに、袴はかまの裾はぼけて、足は見えませんでした」

「――」

お北は気性者でも、迷信でこり固まった江戸娘でした。こう言ううちにも、何やら脅おびやかされるように襟をかき合せて、ぞつと肩すくを竦めます。

「そいつは気の迷いだらう――物は言わなかつたかい」

「言いたそうでしたが、何にも言わずに見えなくなっていました」

「フーム」

平次もこれだけでは、知恵の小出しを使いようもありません。

「私はもう悲しくなつて、いきなり飛出そうとすると、父親が——あれは狐か狸だろう、乙松はあんな様子をしている筈はないから——つて無理に引止めました。一体これはどうしたことでしょう、親分さん」

弟思いらしいお北の顔には、言いようもない悲しみと不安がありました。七日の間、相談する相手もなく、何彼と思ひ悩んだこ

とでしよう。

「お袋さんは？」

「去年の春五十八で亡くなりました。——それから父ととさんはお酒ばかり呑んで、乙松が行方不知になっても一向心配をする様子もなく——江戸の真ん中を『迷子の迷子の乙松やい』と鉦かねや太鼓で探して歩けるかい、馬鹿馬鹿しい——なんて威張ってばかりおります」

「父とつつあんの伊之助親方は、たしか六十を越した筈だし、お袋さんが五十八で去年亡くなつたとすると五つになる子があるのは少し変じゃないか、お北さん」

「拾った子なんです」

「そうか——それで親方は暢のんき気にしているんだろう」

「でも、私が小さい時なんかとは比くらべものにならない程可愛がっていました。今度だって口では強いことを言っても、お酒ばかり呑んでいるところを見ると、心の中では、どんなことを考えているか判りやしません」

お北の言葉で、次第に事件の輪郭りんかくが明かになって行くようです。

「その子の本当の親元はどこなんだい」

と平次、これは肝心の問いでした。

「それが解りません。五年前の夏、天神様の門の外で拾って来た

——と言つて、白羽二重の産衣うぶぎに包んで、生れたばかりの赤ん坊を抱いて来ましたが、赤ん坊に付いていたお金は少しばかりではなかつた様子で、あちこちの借りなど返したのを、私は子供心に覚えております」

「伊之助親方は知っているだろうな——八、こいつは一向つまらない話らしいぜ、手前てめえの知恵でも埒らちが明きそうだ、やって見るがいい」

平次は黙つて聴き入る八五郎を顧かえりみます。

それから二日目、平次が新しい仕事に喰い付いていると、氣のない顔をしてガラツ八は、帰って来ました。

「何をニヤニヤしているんだ、乙松おとまつの行方が解ったのか」と平次。

「面目ねえが、何にも判りませんよ」

「それが面目つらのない面かい」

「これでも精々しお萎しれていゝつもりなんだが、どうも可笑おかしくてたまらないんで」

「何が可お笑かしい」

「二日二た晩、伊之助親方と呑んでいたんだが、酒ならいくらでも呑ませるくせに、あの話となるとどうしても口を開かねえ、あんな頑固な爺おやじは滅多にありませんね、親分」

「放って置くんだな、幽霊退治はもうたくさんだ」

「でもお北坊が可哀想ですよ、母親の亡くなった後は、身一つに引受けて世話をしたんで、泣いてばかりいますよ」

「いやにお北の事となると思いやりがあるんだね」

「冗談でしょう、親分」

そう言いながらもガラッ八あかが赧あかくなったのです。平次はそれを世にも面白そうに眺めやるのでした。

「だって、乙松は殺された様子もなく、肝心の親父が呑んでばかりいるようじゃ、この仕事はお北坊のお守にしかならないよ、俺は御免を蒙まうろう」

「でも親分は、知恵なら貸す筈だったじゃありませんか」

「止しだ、金なら馬に喰わせるほどあるが、今日は知恵が出払ったよ」

「――」

「なア、八、こいつは伊之助親方が承知の上でしている事なんだ。

乙松は生みの親の手許に帰って、伊之助は纏まとった札を貰ったのさ、

余計な事をするだけ野暮だ。お北坊には可哀想だが、放って置く

「がいい」

「だって親分」

「多分馴合いの若いのが、親の許さない子を産んでよ、始末に困って捨てたんだらう。後で親が死ぬか何かして、幸い子供の拾い主も判っているから、金をやって取戻したのさ——この筋書はずに外れはずっこはねえよ。詮索せんさくしたところで、戻る子供じゃねえ。それよりは、可愛がってくれる亭主でも捜してよ、早く身を固めるよ。うに——とお北に言つてやるがいい。ここにも一人可愛がってくれ手がありそうじゃないか。ネ、八」

八五郎は少し斜ななめになつて、パイと外へ出てしまいました。この上お北のために、働いてやる工夫のないのが、淋しくも張合いのない様子です。

がそれから三日目、江戸の初夏が次第に薰かんばしくなつたころ、お北は顔色変えて飛込んで来ました。

「親分さん、父ととさんが、大變」

「どうした、お北さん」

「死んでいるんです」

「何？」

「ゆうべとうとう帰らなかつたんで。酔つても外へ泊つた事にな

い人ですが——、不思議に思っていると、今朝格子の中に冷たく
なつて転がっていました」

そつちゆう

「卒中じゃないか」

「いえ、斬られているんです」

「何？ 人手に掛つたのか——そいつは大変ッ」

平次は立上がつて支度をしております。

「ね、親分、だから言わないこつちやねえ」

とガラツ八。

「殺されるのが判りや俺は占うらないを始めるよ。文句を言わずにお北

さんと一足先に行くがいい」

「それでは親分さん」

二人は飛んで行きました。

三

平次はなんとなく苦い心持でした。八五郎へはポンポン言いましたが、せめて三日前に乗出して、伊之助を警戒していたら、命までは奪^とられずに済んだかも知れない——といった淡い悔恨がチクチク胸に喰い込むのです。

——よしッ、あの娘のために、一と肌脱いで、敵を討ってやろ

う——

大根畑の伊之助の家へ着くころまでには、何遍も、何遍も、自分へそう言い聞かせているのでした。

伊之助は少し変り者で、あまり付き合いがなかったものか、この騒ぎの中にも、集まっているのはほんの五六人、叔母のお村が采配を揮^{ふる}って、どうやらこうやら、遺骸を奥へ移したところです。

奥と言ったところで、たった二た間の狭い家、手習机の上に線香と水を並べて、伊之助の死骸は、その前に転がしたというだけのことです。

「親分さん、この通りの姿になりました。敵を討って下さい」

気性者らしいお北も、急にこの世へたった一人残されたと判つたように、沁々しみしみと涙をこぼしました。

冠せた半纏はんとんを取ると、後ろから袈裟掛に斬られた伊之助は、たった一刀の下に死んだらしく、蘇芳すおうを浴びたようになっております。

「凄い手際ですね、親分」

ガラツ八は後ろから首を長くしました。

「裾物斬すえものぎりの名人だろう。藁束わらたばの気で人間を切りやがる」

平次も何となく暗い心持でした。町方の御川聞の平次には、自分では指もさせないだけに、武家の切捨御免しやくが癩しかくにさわってたま

らなかつたのです。

「辻斬りでしょうか」

「いや、——辻斬りが死骸を家まで持って来る筈はない」

「物盗り？」

八五郎は日頃平次に仕込まれた通り、一応常識的な疑いを並べます。そのくせ腹の中には、そんな手軽なものじゃあるまいと言った、直感らしいものが根を張っているのです。

「何にも盗^とられた様子はありません。見れば、財布もあるようですし」

涙の隙からお北は言います。

「八、財布の中を見てくれ」

八五郎は紅に染んだ死骸の首から、財布の紐ひもを外しました。死んだ女房が夜業よなべに縫ぬいつてくれたらしい縞しまの財布の中には、青銭が七八枚と、小粒で二分ばかり、それに小判が一枚人っているではありませんか。

「これは迷子札まいごふだですよ、親分」

「親方はもう六十だろう、迷子札は可怪しいぜ、読んで見な」

小判形には出来ていますが、よく見ると真鍮しんちゆうの迷子札で、

甲寅きのえとら。四月生、本郷大根畑、左官伊之助倅 乙松

と二行に書いて、その下に十二支しの寅が彫しってあります。

「父さんとつの迷子札じゃねえ、こいつは行方不明の乙松のだ」

「何？ 乙松の迷子札？ ——やはり子供は承知の上で返したんだね」

平次の言うのは尤もつともでした。行方不明の子供の迷子札が、親の財布へ入っているのは、それでも考えなければテニヲハが合いません。

甲寅。四月生、本郷大根畑、

左官伊之助伴 乙松



「親分さん、それは、ゆうべ私が入れてやったんですよ」

お北は変な事を言い出しました。

「何？ そいつは話が違って来るぜ。父さんとつの財布へ五つになる
俵の迷子札を入れたのは、何か呪禁まじないにでもなるのかい」

「いえ、父さんととが入用なことがあるから、乙松の迷子札を出せつ
て、手箱から私に出さして、財布へ入れて出かけたんです」

「どこへ行ったんだ」

「半刻経たないうちに帰ってくる、銅壺どうこの湯を熱くして置け—

—って」

お北はその時の事を思い出したらしく、又新しい涙に濡れます。

「近いな」

平次は独り言のように言つて、それからいろいろと調べましたが、その他はなんの手掛りもありません。

叔母のお村は四十七八、伊之助には義理の妹で、お北の知つて
いるほども、事情を知らず、家の中は出来るだけ捜して見ましたが、
文盲もんもつうな伊之助は、書いた物ものということと、毛虫かいみよりも嫌きらいだつた
らしく、大神宮様の御札と、仏様の戒名かいみより外ほかには、何にもあり
ません。

「捨てられた時着ていたという、白羽二重うぶなごの産衣うぶぎは？」
平次に取つては、これが最後の手掛りでした。

「その後は見たこともありません、多分——」

お北は涙を押えて、淋しく頬を歪ゆがめました。何もかも酒に代える癖のあつた伊之助か、多分売るか流すかしたことでしょう。

「こうなると五年の月日は短いようで長いな、証拠らしいものは一つも残らない」

四

その日のうちに、鼻の良い八五郎は、伊之助の家を中心に、十町四方の匂いを嗅ぎ廻りました。お北の様子を見ると、こう

でもしてやらずにはいられなかつたのです。

「親分——いいことを聞き出しました」

「何だい」

八五郎が神田へ帰つたのは、もう夕暮れでした。

「伊之助があ晩家から出ると直ぐ、近所の居酒屋へ飛込んで、一杯引っかけながら、これから金儲けに行くんだ——つて言つた
そうですよ」

「博奕ぼくちじゃあるまいな」

「酒は好きだが、勝負事は嫌いだつたそうで、多分大きな仕事で
も請負うけおつて、手金が入る話はいだろう、つて居酒屋の爺おやしは言つてまし

たが」

「仕事の請負に、迷子札を持出す奴はないよ。八、こいつは面白くなつて来たぜ」

「へエ」

八五郎は無関心ですが、平次の態度は急に活気づいて来ました。「俺はだんだん判つて来るような気がする。伊之助は悪い男じゃないが、酒が好きで、仕事が嫌いだから、五年前捨児に付いていた金を呑んだ上、かなりの借金が出来たんだろう。こんど又乙松を親の手へ返して、纏まとった礼を貰ったらしいが、借金を返すといくらも残らない——死骸の財布に二分しきやなかつた——でもう

少し金を欲しいと思う矢先、フト思い付いたのは迷子札さ」

「――」

「あれを持出されると困る筋があるのを承知で、乙松の本当の親へ強請ゆすりに行つたんだらう――再々の事で、向うでも愛想あいそを尽かし、いい加減なだに宥めて歸して――後を跟つけてバツサリやった。が、憎くて殺したわけじゃない、それに、五年も子供を育てて貰った恩があるから、死骸だけでも持つて来て、入口から投り込んで行つたんだらう」

「見て来たようだね、親分」

「物事はこう組み立てて考えるのが一番手っ取り早く解るよ」

平次の異常な想像力は、その鋭い理智を援けて、これまで、
どんなに難事件をといたか解りません。

「それだけ解りゃ、相手が突き留められそうなものじゃありませ
んか、親分」

「もう一と息だよ——お前御苦労だが、伊之助の出入りしている
お邸で、五年前にお産のあつた家を探してくれ。白羽二重の産衣^{うぶぎ}
を用意する位だから、御目見得以上の武家だ」

平次は一步解決へ踏込みます。

「でも、捨児^{すてご}だつて言うじゃありませんか。捨児を拾ったのなら、
出入りのお屋敷とは限りませんぜ」

「大嘘だよ——捨兎とでも言っておかなきゃア、世間の口がうるさかったのさ。迷子札を持って、半刻ほんときで強請ゆすつて帰れるなら、出入りのお屋敷に決っている」

「成程ね——序ついでに斬られた場所も解るといいが——血糊はこぼれちゃいませんか」

「そいつは考えない方がいい、多分屋敷の中でやられたろう」

八五郎は飛んで行きましたが、得意の耳と鼻を働かせて、二刻ばかり経つと、揚々と帰って来ました。後ろにはお北が従ついております。

「親分、判りましたよ」

「おそろしく早いじゃないか」

「お北さんが万事心得てましたよ」

「成程ね」

ちよいと、からかつて見ようと思いましたが、若い娘の口を重くするでもないと思つて、喉のどまで出た洒落を吞込みます。

「親分さん——父ととさんの出入りの御屋敷で御目見得以上という

と、三軒しかありません。一軒は金助町の園山若狭わかさ様、一軒は御

徒町かちの古田一学様、あとの一軒は同朋町どうほうちようの篠塚三郎右衛門様」

お北は父の代りに帳面をやっていたので、よく知っております。

「その中で五年前にお産のあつた家は？」

「八五郎さんでは、外の事と違って聞出し憎かろうと思つて私が一緒に歩きました。中で御徒町の吉田様の御嬢様百枝様ももえと仰つしやる方が、その頃初の御産で、嫁入り先から歸つて、御里で御産みになりましたそうです」

「取上げたのは？」

「黒門町のお元さん——それも行つて聞きましたが、かんじん肝心のお元さんは三年前に亡くなつて、今は娘のお延さんが家業を継いでやっています。何にも知らないけれども、吉田様のお嬢様なら六年前に、金助町の園山若狭様に縁付き、その翌る年御里方へ歸つて若様を産み、今でもお二人共お達者で暮していらつしやるそう

ですよ」

お北の説明はハキハキしております。が、それだけの事情はよく判つても、それが乙松の失踪しっそうや、伊之助の殺された事と、何の関係があるか、容易に見当も付きません。

「吉田一学様のところで、生れた赤ん坊を入れ換えたんじゃありませんか。何かわけがあつて、娘の産んだ子を伊之助に育てさせ、他の子を産んだ事にして、園山若狭様の跡取りにしたといった筋書は狂言きょうげんになりますぜ」

ガラツ八は一世一代の知恵を絞ります。

「狂言にはなるが、本当らしくないな——五年経つて、元の子を

取戻したのがわからねえ」

「真っ向から当って見ましようか」

「俺もそれを考えているんだ、危い橋を渡って見るか」

「危い橋？」

「強請ゆすりに行くんだよ、一つ間違えば伊之助親方の二の舞いだが」

平次は何を思い立ったか、淋しく笑います。

五

「御免下さいまし」

「誰じゃ」

御徒町の吉田一学、御徒士頭おかちがしらで一千石を食はむ大身ですが、平次はその御勝手口へ、遠慮もなく入って行ったのです。

「御用人様に御目に掛りとう御座いますが」

「お前は何だ」

「左官の伊之助の弟——え、その、平次と申す者で」

「もう遅いぞ、明日出直して参れ」

お勝手にいる爺仁おやしは、恐ろしく威猛いたけだか高です。

「そう仰っしゃらずに、ちよいとお取次を願います。御用人様は、きつと御逢い下さいます」

「いやな奴だな、ここを何と心得る」

「へエ、吉田様のお勝手口で」

どうもこの押し問答は平次の勝ちです。

やがて通されたのは、内玄関の突当りの小部屋。

「私は用人の後閑こがぶへえ武兵衛じゃが——平次というのはお前か」

六十年配の穏やかな仁体です。

「へエ、私は左官の伊之助の弟で御座いますが、兄の遺言ゆいごんで、今

晩お伺いいたしました」

「遺言？」

老川人は一寸眼を見張りました。

「兄の伊之助が心掛けて果たし兼ねましたが、一つ見て頂きたいものがございます——なアに、つまらない迷子札で、へエ」

平次がそう言いながら、懐ふところから取出したのは、真鍮しんちゆうの迷子札が一枚、後閑こが武兵衛の手の届きそうもないところへ置いて、上眼使いに、そつと見上げるのでした。

色の浅黒い、苦み走った男振りも、わざと狭く着た単衣ひとえもすつかり板に付いて、名優の強請場ゆすりばに見るような、一種抜き差しのならぬ凄味さえ加わります。

「それをどうしようと言うのだ」

「へ、へ、へ、この迷子札に書いてある、甲寅きのえとら四月生れの乙松と

いう倅を引渡して頂きたいんで、ただそれだけの事で御座いますよ、御用人様」

「――」

「どんなもんで御座いましょう」

「暫らく待ってくれ」

こまぬ

拱いた腕をほどくと、後閑武兵衛、深沈たる顔をして奥に引込みました。

待つこと暫時。ざんじ

どこから槍が来るか、どこから鉄砲が来るか、それは全く不安極まる四半刻でしたが、平次は小判形の迷子札と睨めっこをした

まま、大した用心をするでもなく控ひかえております。

「大層待たせたな」

二度目に出て来た時の用人は、何となくニコニコしておりました。

「どういたしまして、どうせ夜が明けるか、斬られて死骸だけ帰るか——それ位の覚悟はいたして参りました」

と平次。

「大層いさぎよい事だが、左様な心配はあるまい——ところで、その迷子札じゃ。私の一存で、この場で買い取ろうと思う、どうじゃ、これ位では」

出したのは二十五両包の小判が四つ。

「不足かな」

「――」

「これつきり忘れてくれるなら、この倍出してもよいが」

武兵衛はこの取引の成功を疑うたぐってもいない様子です。

「御用人様、私は金が欲しくて参ったのじゃ御座いません」

「何だと」

平次の言葉の予想よそう外がいさ。

「百両二百両はおろか、千両箱を積んでもこの迷子札は売りやし

ません——乙松という倅を頂戴して、兄伊之助の後を立てさえすれば、それでよいので」

「それは言い掛りと言うものだろう、平次とやら」

「——」

「私に免じて、我慢をしてくれぬか、この通り」

後閑武兵衛は畳へ手を落すのでした。

「それじゃ、一日考えさして下さいまし。姪めいのお北とも相談をして、明日の晩又参りましょう」

平次は目的が達した様子でした。迷子札を懐へ入れると、丁寧にいしま暇を告げて、用心深く屋敷の外へ出ました。

六

翌る日一日、平次はガラツ八を鞭撻べんたつして、吉田一学の屋敷と、一学の娘百枝ももえの嫁入り先、金助町の園山若狭わかさの屋敷を探らせました。

「園山若狭様は一千五百石の大身だ。殿様は御病身で、世捨人も同様だというが、あの弟の勇三郎というのがうるさい。うっかり町方の御用聞が入ったと判ると、どんな眼に逢わされるかも知れないよ、用心するがいい」

「大丈夫ですよ、親分」

ガラツ八は探りにかけては名人でした。とぼけた顔と、早い耳とを働かせて、何時も平次が及ばぬところまで探りを入れます。

「俺はもういちど吉田一学様の屋敷を、外から探ってみる」

二人は手分けをして、それから丸一日の活躍を続けたのです。日が暮れると、神田の平次の家へ、平次も八五郎も引揚げて来ました。お北は事件の成行を心配して家を叔母のお村に頼んだまま、昼からここで待っております。

「親分、ひどい目に逢いましたぜ」

ガラツ八は余つ程驚かされた様子で、報告も忘れてこんな事を

言うのでした。

「殿様の弟の勇三郎に見付かったろう」

「いえ、——あれは猫の子のような人間で、屋敷の中へ紛れ込まぎんだあつしを見付けても、ニヤリニヤリしていましたが、怖いのは用人の石沢左仲さちゆうで、いきなり刀を抜いて追っかけるじゃありませんか、いや逃げたの逃げねえの」

「ハツハツ、そいつはよかった」

「よかアありませんよ。あんな無法な人間をあつしは見た事もない——玄関側から、木戸を押して、奥庭へ入りかけると、いきなり、コラツピカリと来るじゃありませんか。コラツはどな呶鳴ったん

で、ピカリは引っこ抜きですよ」

「註ちゅうを入れるには及ばない——で、様子は解ったかい」

「解るの解らねえのって、憚はばかりながら、殿様の夜具の柄から、お

女中達の昼のお菜まで判りましたよ」

「そんな事はどうでもいい」

「ところが、それが大切だいじなんで——殿様は三年越の御病氣、少々

氣が変だということですが、とにかく寝たつきり、奥方の百枝様

はまだ若いし、若様の鶴松様は五つ、家の中は、ニヤリニヤリの

勇三郎——こいつは殿様の弟で、三十二三のちよいと好い男だ——

——それと癩癩かんしゃくもち持の用人、石沢左仲の二人が切り盛りしています」

「ところが、十二三日前、若様の鶴松様が、晩の御食事の後で急に腹痛を起し、一度は引付けなすったが、金助町では手が届かないと言うので、曉方用人の左仲がお伴をして、お里方へ伴れて行った。今では御徒町おまちの吉田一学様のところにいるが、奥方は毎日見舞い、弟の勇三郎も時々見舞っているが、いい塩梅に持ち直して、二三日でけろりと治りなお、今では元の身体になったというこ
とですよ」

八五郎の報告はざっとこの通りでした。

「その鶴松という坊ちゃんは、以前と少しも変わらないのか」

「弟の勇三郎が言うんだから、ウソはないでしょう」

「頭も、物言いいも——」

「多分そんな事でしょう」

八五郎の話はこれで全部です。

「親分の方はどうでした」

「俺の方は散々の体さ^{てい}。園山の坊ちゃんが、来て泊っていることは判ったが、あとはなんにも判らねえ」

「へエ——」

ガラッ八は少し呆気に取りられた形でした。聞き込みにかけては、親分の平次もガラッ八の足元にも及ばなかったのです。

「でも、それで見当だけはついたよ。今晚こそ、お北さんの敵を討ってやるよ」

「――」

どんな成算が平次にあるのでしょうか。

七

その晩亥刻過ぎ、平次は約束通り、御徒町の吉田一学屋敷へ、お北と一緒に出向きました。

「平次、迷子札はどうした。――いろいろ相談をした上、三百両

に引取りたいと思うが、どうだ」

後閑武兵衛は老巧な調子で話の緒いとぐちを開きました。

今晚は打って変って奥の広い部屋へ通した上、隣の部屋には二人の人がいるらしく、何となく改まった空気です。

「御用人様——いろいろ考えましたが、どうも金ずくでお渡しは相成り兼ねます」

「フーム」

「兄伊之助が心に掛けた俵乙松を御渡し下さるか——」

「左様な者は一向知らぬと申したではないか」

「では、御当家に御泊りの園山様若様、鶴松様に、この北と申す

姪めいが御目通りいたしたいと申します。それを御叶おかなえ下されば、迷子札は相違なく差上げますが」

平次は畳に両手を突いて、ピタと話を進めました。明るい灯、広々とした部屋、それを四方からあつ圧する空気も唯事ではありませ
ん。

「これこれ左様な馬鹿な事を申してはならぬ。鶴松様はもう御休
みじゃ」

「では致し方が御座いません、このまま引取ることにはいたしません」
平次は一步も引く色はなかったのです。

「平次」

「ハイ」

「物事は程を越してはならぬぞ」

「存じております」

「致し方もないことじゃ」

後閑武兵衛が手を上げると、それが合図だったものか、

「――」

後の襖ふすまがさつと開いて、四十五六の武家が一人、襷たすきを十文字に

綾あや取りど、六尺柄しゃくえかいしゆ皆朱の手槍をピタリと付けて、ズイと平次の方に

寄ります。

「平次、覚悟せい」

凄まじい殺氣、寸毫すんじょうのたるみもないのは、ここで二人を音も立てさせずに成敗するつもりでしょう。

「お、石沢左仲様」

「存じておるか」

「そう来るだろうと思つたよ」

「何を言う」

一方からは後閑武兵衛、これは羽織だけ脱いで、一刀を引抜き、逃げ路を塞ふさいだまま、肅然しゆくぜんと立っております。

「これ位の事が解らなくて飛込めると思ふか、いや、御兩人、御苦勞千万な事だ」

平次は後ろにお北を庇かばって、身体を斜に構えました。右手にも得意の投げ銭が、いつでも飛ばせるように握られていたのです。「無礼だろう。身の程も顧かえりみず、御直参の大身へ強請ゆすりがましい事を言つて来るとは、何事じゃ。この上は迷子札を出そうとも勘弁はならぬ、観念せい」

石沢左仲の槍先は、灯にキラリと反映しながら、ともすれば平次の胸板を狙うのでした。

「御冗談でしょう。そんなものに刺されてたまるものか——ね、御兩人、よつく聞いて貰いましょう。話は五年前だ。御当家から園山様へ縁付ももえかれた百枝様が、御里の御当家に帰つて双生子ふたごを御

生みになつた」

「えッ」

平次の言葉は、二人の用人を仰天させました。

「世にいう畜生腹、ちくしようばらこれが縁家先に知れると、離縁になろうも知れぬ。御用人の取計らいで、その内の一人鶴松君を若様とし、もう一人乙松様を、手当をして出入りの左官伊之助に貫わせ、一生音信不通の約束をした。——ところが」

平次がここまで説き進むと、

「黙れ、その方如きの知った事ではないぞッ」

石沢左仲の槍は、ともすれば平次の口を封じふうようとするのです。

「どっこい待った。あつしを殺せば、門口に様子を見ている子分の者が十六人、一手は園山様の勇三郎様に駈付け、一手は龍の口御評定所に飛込み、御目付へ訴えることになっているぞ。証拠は迷子札——いやまだまだ沢山ある。吉田、園山両家は、七日経たないうちに取り潰される——どうだ御兩人」

「——」

平次の言葉は、石沢左仲の癩癩かんしゃくを封ずるに充分でした。

「話はそれから五年目だ——手っ取り早く言えば、園山家の冷飯ひやめし食い勇三郎が、兄上は病弱、鶴松君を亡きものにすれば、間違ひもなく園山家の家督かどくに直れると思ひ込んで、鶴松君に毒を盛った」

石沢、後閑両用人の顔色の凄まじさ。

八

平次はなおも、刃やいばの中に説き進みます。

「鶴松君はその場で死んだが、奥方と御用人は重態と言ふらい触して、御里方に遺骸を運び、五年前から伊之助の子になって育っている乙松を、伊之助から取上げ、お顔が瓜二つというほど似てるのを幸い、鶴松君御ご恢復かいふくと言ふいふらしたが、言葉や行儀が直るまで、なお、お屋敷に留め置かれた」

「乙松様が、伊之助とお北を恋しがってむずかるので、夜中連れ出して、大根畑の伊之助の家を覗かせたこともある。が、その後伊之助はもう少し金が欲しくなり、残して置いた迷子札を持って、強請ゆすりがましく御当家へ来たのを、後の禍わざわいを絶つため、後閑こが様が手に掛けた、それとも、石沢様かな」

平次の明智は、一毫じょうの曇りもありません。何から何まで、推理の上に築いた想像ですが、それが抜き差しならぬ現実となつて、二人の用人の胆きもを奪つたのです。

「さア、どうしてくれるんだ。このお北には親の敵、名乗って尋常に勝負と言いたいところだが、せめて詫言わびごとの一つも言う気になつたらどんなものだ」

平次の追及の益々猛烈なのを聞くと、後閑武兵衛は刀を納めました。

「平次とやら、一々尤もつとも——その方の申すことは道理だ。金づくで済まそうと思つた私の浅薄あさはかさを勘弁してくれ」

「——」

「この一埒らちは、私と石沢殿との考えたことで、殿様も奥方も御存じないことだ——両家の大事には代え難かつた。許してくれ」

「後閑様、そう仰っしゃるとお気の毒ですが、御大身の直参も御家が大事なら、左官の伊之助も自分の家や命が大事じゃございませんか」

「まして五年越し若様を養育した上、虫のように殺されちゃ浮び切れません。娘のお北の心持は一体どうしてくれるんで」

「相済まぬ」

「相済まぬ——で親を殺された者の心持は済むでしょうか。御用人、人間の命には、大名も職人も変りはありませんよ」

「龍の口へ訴え出ると申したのは、決して脅かしじゃありません。あんまり没義道もぎどうなことをされると、町人風情もツイそんな心持になるじゃございませんか」

平次は少しも責手せめてをゆるめません。

「平次とやら、その方の言葉は一々胸に徹こたえたぞ——何を隠そう、腹黒い勇三郎様に、御家督を継がせる心外さに、これは皆なこの石沢左仲のした事だ。伊之助の帰途かえりを追っかけて、斬って捨てたのもこの私だ。後閑氏ではない」

石沢左仲、手槍を投捨てると、畳の上にどっかとお坐りました。癩癩かんしゃく持だけに、生一本で正直者で、思いつめると待て暫しがあり

ません。

「石沢氏」

驚いたのは後閑武兵衛でした。

「いかにもお北に討たれてやろう。命は塵ちりほども惜しくないが——平次、これだけを聞いてくれ。大身の武家も左官の家も変りがないと言っても、家来の私から言えば、主家を潰つぶすわけには行かぬ」

「——」

「勇三郎は佞奸邪智ねいかんじやちで、甥おいの鶴松君まで毒害した。それを知って園山の家督に直しては、用人の私が御祖先に相済まぬ——長い事

は言わぬ、たった一年、いやひと月待ってくれ。勇三郎様の悪事をあばを発き、詰腹つめばらを切らせて、園山家を泰山の安きに置き、百枝様ももえ、乙松様を金助町にお迎え申し上げた上、改めて名乗って出て、縛り首なり、なぶり殺しなり、どうしても勝手になつてやる」

石沢左仲の言葉は、一つ一つ血の涙のようでした。いつの間にやら正面の襖が開いて、園山家の百枝が、鶴松になりすました乙松を抱いて、これも涙にひたりながら見ているのでした。

「親分さん、引揚げましょう——父ととさんも悪かったんですから」

お北も泣いておりました。勝気でも確しっかり者でも、武士の義理堅さには、さすがに打たれた様子です。

「よしよし、お北さんがそう言うなら、あつしは事を好むわけじゃねえ。忠義な人達に免めんじて今晚は帰るとしよう——その代り、このお北を、金助町のお屋敷へ引取って、若様のお側へ置いてやって下さい」

「それはもう、言うまでもない、お北とやらここへ来るがよい」
美しく気高い百枝がさし招くと、お北はもう、前後も忘れて、乙松の側へ飛んで行きました。

「乙おとや、逢いたかったよ」

「姉や、よく来てくれたね」

抱き合う二人、言葉とがめするのも忘れて、百枝はほほ笑まし

く眺めやるのでした。

×

×

「親分、敵は討ったんですか」

大むくれのガラッ八に迎えられて、

「討うちかねたよ。見事に返かえり討うちさ、武家は苦手だ。町方の岡っ引

なんか手を出すものじゃねえ」

平次は苦笑しております。

(編注)

作品中には、身体障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

迷子札

初出―「オール讀物」昭和十一年五月号 文藝春秋社

底本——「錢形平次捕物全集」第三卷
河出書房 昭和三十一年六
月十五月初版

編集・発行 錢形俱樂部



錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>