

# 人形の誘惑

野村胡堂

—

新吉は眼の前が真つ暗になるような心持でした。二年越し言い交したお駒が、お為ごかしの切れ話を持出して、泣いて頼む新吉の未練さを嘲けるあざるように、プイと材木置場を離れて、宵暗の中に消え込んでしまったのです。

——父親が聴いてくれないから、末遂げて添う見込みはない。出世前のお前さんに苦勞をさせるより、今のうちに切れた方が宜

い——というのは、十八や十九の若い娘の分別というものでしょうか。

——父親の不承知は今に始まったことではない、版木彫りの下職に、何程の出世があろう——と詰め寄ると、お駒は唯もう父親の不承知一点張で、取付く島もないような冷たい顔をして、——これからは逢っても口を利いておくれでない、つまらない噂を立てられると、お互いの為にもならないから——そんな念入りな事まで言つて、美しいおもかげだけを残して、一陣の薰風くんぷうのように立去つたのでした。

「新さん」

不意に、後ろから声を掛けた者があります。

「――」

黙って材木から顔を離して振り返ると、肩のあたりへ近々と、

お駒の継母のお仙が、連れ子の少し足りない定吉と一緒に、心配

そうに立っているのです。濡手拭ぬれてぬぐいを持っているところを見ると、

町内の銭湯へ行った帰り、夜遊びに出た愚かな倅おろと一緒に

のでしょう。もう十九にもなる定吉は母親の後ろから顔を出して、

大の男の泣くのを、世にも不思議そうに眺めております。

「新さん、お前さんは可哀想だね。――聴いちゃ悪いと思ったけ

れど、出逢頭であいがしらで、逃げることも隠れることも出来ないんだもの、

皆んな聴いてしまったよ」

「――」

「あの娘こはね、あの通りの気象者だから、お前さんの気持も考えずに、ポンポン切れ話をするんだろう」

「――」

「新さん、お前さんの前だから言うんじゃないが、私は陰ながら随分骨を折った積りさ。生なさぬ仲の遠慮はあるにしても、あんまり勝手に見ていられないから、――どんな事があっても、新さんを捨てちゃ冥利みょうりが悪い、もう一度考え直すように――ってネ」

お仙は新吉の背せなでもさすってやりたい様子でした。房五郎の後

添い、お駒の為には継母に相違ありませんが、本当によく出来た人で、四十八九にしては若々しい容貌きりようと共に、町内でも褒めものの女房だったので。

「――」

新吉は恐ろしい激情に打ちひしがれて、口もきけない様子でした。二十一にもなっているくせに、気の弱い生れつきで、男前でも立派でなければ、親分手合の房五郎の娘と、割わりない中になるよ  
うな、たいした貫祿の人間ではなかったのです。

「新さん、短気を起しちゃいけないよ、又そのうちに良い話があるかも知れない。私じゃたいした力にもならないが、夫うちの罪亡ぼ

しもあることだから、出来るだけの事はしてあげたい」

せめてこの母親の半分もお駒に真心があつたら——と新吉は又新しい涙を誘われました。

「おつ母ア、帰ろうよ」

伴の定吉は、二人の話に退屈して、グイグイと母親の袖を引きます。

「とにかく、あまりクヨクヨしない方が宜いよ。今まで通り、時々  
は家へも遊びにも来るんだネ。明日の晩は節分で、夫は参会が  
あつて浅草へ出掛けるし、私は定吉と明神様へお詣りに行くから、  
その間に来て、よくお駒と話してみてはどう？ お駒だって、父

親の言う事や、持参付じさんつきの婿の事ばかり考えているわけでもあるまいから」

「えッ持参付の婿？ それは一体誰のことです」

思いも寄らぬ話に、新吉は愕然とした様子でした。お駒が急に冷淡になって、愛想づかしと言っても宜いほどツケツケ物を言った原因が、継母のお仙の口からはつきり知らされたような気がしたのでした。

「おっ母ア、帰ろうよ」

定吉はグングン母親の手を引きました。十九と言っても、智恵の足りない子は反って身体の育ちがよく、十三十五の町の少年達

と遊んでおりますが、身体だけ見れば、立派な一人前の若い衆で通る恰幅だったのです。

二

「新吉、諦めた方が宜いぜ。親爺も親爺なら娘も娘だ。あんな犬畜生にも劣った雌めすに、未練を残すことがあるものか」

翌る日の昼頃、新吉には義理の兄の岩松が、煮えこぼれるほど腹を立てて帰って来ました。人を害あやめて島流しにされたことのある人間ですから、どうせ物優しい男ではありませんが、三十を越



して、滅切り物静かになつた兄哥が、こんなに腹を立てたのは、一緒に住んでいる新吉もあまり見たことがありません。

「兄さん、何をそんなに——」

新吉は言いかけて口を緘みました。お駒を犬畜生にする岩松に、反感らしいものを持たないではありませんが、そうかと言って、この気の強い義兄に、楯を突くことは思いもよらなかつたのです。

「お駒は角の酒屋の次男坊と一緒にになるんだよ、持参付の婿だ、こちとらは傍へも寄り付けるこつちやねえ」

「えッ、やはりあの辰之助と——」

昨夜お仙の言ったことが、犇々と思ひ当ります。

「打ち殺してもやりてえが、——あの女には、お前まだ未練があるだろうねえ」

「いえ、兄さん」

「そうじゃねえ。俺の眼は見通しだ。昨夜からお前、ろくに物も食わないじゃないか」

「——」

「あの親父の房五郎は、四年前の明神様の大喧嘩の時、二三人ならず人を害あやめている。女房子があるし、年も取っているから、可哀想だと思って、若い俺が一人で罪を背負しよってやったんだ。俺があの時ベラベラ申上げてしまえば、今頃は三宅島の土になってい

る野郎だ」

「——」

岩松の憤激はもつともでした。明神様の境内で土地のやくざが大喧嘩を始めた時、年が若くて一本調子で、むく 酬いられない苦勞をするのを、一番男らしい仕事と思い込んでいた岩松は、房五郎の分まで罪を背負い込んで、三宅島へ流されたのは四年前の夏、上様御不例やら、つとめむき 勤向の神妙さやらで、許されて江戸に帰ったのは、ツイ半年ばかり前のことだったのです。

「俺が島から帰って来ても、ろくに挨拶もしねえ。義理を知らねえ野郎だと思っっていると、挨拶の出来ないわけがあったんだ。な

ア新吉、手前も薄々聞いているだろうが、あの房五郎の野郎は、俺が島から帰って来るのを煙けむたがって、御赦免の噂が立つと、内々俺だけその御沙汰に漏れるように、お役人へ手を廻して頼み込んだって言うじゃないか」

「――」

新吉は返答に困りました。房五郎が恩人の岩松が島から帰るのを邪魔したという噂はありましたが、お駒の父親だけに、そんな事があるとは、信じたくありません。

「房五郎の野郎、打ち殺しても飽あき足らねえ野郎だが、唯野良犬のように殺したんじゃ胸が治まらねえ。――俺はこの間から、ど

うして思い知らせようか、そればかり考えているんだぜ」

「――」

義理の兄ながら、人殺しの兇状持で、世間から白い眼で見られている岩松、――性根の良いことは一緒に暮している新吉が百も承知ですが、一たん思い立つと、何をやり出すかわからない、恐ろしい激情家でもあったのです。

「そこでな新吉、俺は大変なことを思いついたんだ。お駒とお前が仲の好いうちは、俺はその気にもならなかつたが、今となつちや止められる心配もあるめえ。――大きな声じゃ言えねえが、房五郎を苦しめるのは、自慢の娘のお駒をどうかするのが一番だ」

「兄さん」

「黙って聞け」

「兄さん、後生だから、そんな事は止して下さい、捨てられたのは私の腑甲斐ふがいなさで、お駒に少しも悪いことはありません」

新吉は、兄の腕にも膝にもすがり寄って、その無法な企てくわだを止めたい心持で一杯でした。

「馬鹿野郎、そんな弱気だから、女の子にまで舐められるんじゃないか。俺のするのを黙って見ているが宜い。——今晚は房五郎も女房のお仙も、あの白痴息子の定吉も留守だってえじゃないか。こんな折が滅多にあるものか」

「兄さん、そればかりはどうか」

「ならねえよ。疑いが手前に掛りそうだと思ふなら、飛離れた遠方へ行つて、亥刻よつ（十時）前は本郷神田界限に寄り付かねえ工夫をしろ」

「兄さん」

新吉の言葉や思惑などは、耳にも入れてくれる岩松ではありません。まだ三十を越したばかりですが、顔立も気象も、島の三年の苦役で、すっかり荒されて来たのです。

その晩、房五郎の娘、本郷小町といわれたお駒は、三組町の自分の家の、長火鉢の前で殺されておりました。

房五郎は評判のよくない男ですが、お駒は本郷切つての人気娘で、近いうちに、町内の酒屋、越後屋の次男の辰之助が持参付で入婿するという評判が立っていただけに、この殺しはその晩のうち、町内中に聞えてしまったのです。

見付けたのは継母のお仙、丁度節分の晩で、明神様へお詣りして、夜店などを一と廻り見て、何心なく帰って来ると、長火鉢に凭もたれたまま、お駒はこと切れていたのです。



前髪を焦すこがような恰好で坐つて、四方は血の海、後ろへ廻つて見ると、鋭い切出しが、ひだりかいらほね左肩胛骨の下へ、真つ直ぐに突つ立つていたのです。

母のお仙と一緒に明神様から帰つて来た定吉は、血を見ると有頂天になつて騒ぐのを、お仙はどんなに骨を折つて押え付けたことでしょう。

そのうちに騒ぎを聞付けて近所の衆が集まり、見廻り同心の出役があつて、町役人立会の上、一と通り検死が済んだ頃、主人の房五郎は浅草から帰つて来ました。

定吉は女房の連れ子、房五郎に取つてお駒は天にも地にも掛替

えの無い一粒種で、日頃の可愛がりようも並大抵でなかつただけ、その悲歎は見る目も気の毒でした。

「畜生、——下手人はあの版木屋はんぎやの新吉の野郎に違えねえ、——

——仇を取っておくんなさい」

鬼のような房五郎が、ボロボロと涙をこぼして、立会の役人の袖にすぎる有様は、あまりの凄惨さに、見る者の顔をそむ反けさせました。

来合せた御用聞、真砂町の喜三郎は、すぐ新吉兄弟の家へ飛んで行きましたが二人共留守、半刻ばかり待って、亥刻よつ半頃、フラリと帰って来た新吉を、有無を言わせず引っ括って、房五郎の家

の現場へ伴<sup>つ</sup>れて来ました。

「親分、どうしたと言うんで——」

「白ばつくれるな、新吉、手前のした事を見せてやるから」

現場にはまだ同心も町役人もおりました。戸口に立ち塞<sup>ふさ</sup>がる人波を掻き分けて入ると、中の血の海も、お駒の死体もそのまま。

「あッ、到頭——」

一目見ると新吉は、真つ蒼になつて、ヘタヘタと坐つてしまつたのです。

「野郎ッ、何が到頭だ、——昨夜この娘に、小つぴどく振り飛ばされたつて言うじゃないか。お前<sup>めえ</sup>がやらなくて、誰がこんなに虐<sup>むじ</sup>

たらしい事をするものか。よくその怨めしそうな顔を見て置け」  
死んだお駒の肩を取って後ろへ引くと、血の気のうせた真白な顔は、ガツクと上を仰いで、丁度新吉の顔とピタリと合いました。蟬のような透き徹る娘の顔には、不思議なことに、何の怨みも驚きもなく、幸福な思い出し笑いが浮んでいそいで、反ってゾツとさせるものがありました。

「お駒」

新吉は一步近づきました。が、次の瞬間、恐ろしい激情がこみ上げたように、火鉢越しに這い寄って、その真っ白な死に顔へ、自分の顔を寄せようとするのです。

「巫山ふざけ戯たことをしあがる。——手前なんかに馴々しい事をされ  
ちや、お駒が浮ばれめえ。来やがれ」

パツと縄尻を引くと、新吉は操り人形あやつのように、ヨロヨロと立  
上がって、声もなくさめざめと泣き出すのでした。

「この切出しは手前のだろう。版木屋か、彫物師ほりものしでもなければ使  
わない道具だ。柄えに籐とうを巻いて、端っこに（新）という字が書い  
てある」

お駒の背から抜いた血染めの切出し、紛れもなくそれは、新吉  
の仕事場から持出したものです。

「それは——」

「知らねえとは言わさねえよ。とにかく、番所へ来やがれ。旦那衆のお調べを願つてやる」

真砂町の喜三郎は、功名に陶醉した心持で、ピシリと縄尻を鳴らしました。まだ三十台の売出し盛り、ツイ功名を急ぎ過ぎる癖はありますが、この稼業の者にしては、物のよく解つた男だったのです。

#### 四

「親分、あれを聞きなすつたかい」

「何んだ、八」

「お駒が殺されたって話——」

「そうだってネ、可哀想に、房五郎は憎い男だがお駒は気の毒さ。

もつとも、あんなに綺麗じゃ随分殺したい者も多勢あつたらうが」

捕物の名人で、江戸開府以来と言われた御用聞、銭形平次は、

子分のガラツ八こと、八五郎を迎えていつにもなくこうしんみり  
しました。

「それがあべこべなんで、親分」

「何があべこべだ」

「憎いのはお駒で、可哀想なのは房五郎だ——という町内の評判

「はずぜ」

「ハテね」

「お駒の阿魔あまは、二年越言い交した、版木屋の新吉を振り捨てて、越後屋の辰之助を、持参金三百両で婿にすることになったんで、新吉はカツとなつて、仕事場から切出しを持って来て殺やつつけたんだそうですよ。親父の房五郎は大病人同様、今日は枕も上らねえ騒ぎだ」

「下手人げしゅにんは新吉と決つたのか」

平次は静かに問いかけました。

「最初は知らぬ存ぜぬで頑張つたそうですよ。昨夜は宵の口から



亥刻<sup>よつ</sup>前まで、本所の友達のところへ、花合せをやつて遊んでいたと言ふんで、真砂町の喜三郎兄哥も持て余していました」

「フーム」

「その本所の友達のところを当つて見ると、成程それに違いない。証人が七人、少し多過ぎる位だ。その上、新吉は日頃にない大はしやぎで、自腹を切つて一升買つて、皆んなに振舞つて大騒ぎをやつたんですぜ」

「――」

「歸つたのは亥刻<sup>よつ</sup>少し前、――どんな手品を使つたつて、お駒を殺せるわけはねえ。継母のお仙は、戌刻<sup>いっつ</sup>（八時）に出かけて、亥

刻（十時）に帰った時は、お駒は間違ひもなく死んでいたんだ」

「俺が叱られているようだぜ、八」

ガラツ八の氣組の面白さに、平次もツイ笑いました。

「それでも新吉が下手人だと言うなら、はぼか憚りながら真砂町の兄

哥もヤキが廻ったネ」

「つまらねえ事を言うな」

「今売出しの真砂町が聞いて呆れらア、暮の商売じゃあるめえし」  
八五郎が好い心持に啖呵たんかを切っている時でした。

「今日は、——錢形の兄哥はいなさるか、あつしは」

噂をすれば影で、戸口へ来たのは真砂町の売出し、喜三郎が

立っていたのでした。

「あッ、しまった」

八五郎は尻尾を巻いて逃げ出そうとしましたが、その時早く、お静に案内された喜三郎は、ニヤリニヤリと笑いながら入って来たのです。

狭い住居、もとより先刻の威勢の良い啖呵が、門口に立っていた喜三郎に聞えなかった筈はありません。

## 五

「今までの経緯は、八五郎兄哥あにいから聞きなすつたろう。証拠が山ほどあるし、お駒を殺す程怨んでるのは、新吉の外にはない筈だが、困ったことに、お駒の殺された時刻は、酒と花合せに夢中で、新吉は小用にも立たないと解っているんだ」

「——」  
深々と腕を組んだ平次を前に、喜三郎はこう語り進みました。  
「それだけなら、外の下手人を捜せば宜いわけだが、もう一つ困ったことがあるんだ」

「——」  
「新吉が殺す筈はないと解って、帰そうとすると、——実はお駒

を殺したのはこの私で——と新吉本人が言い出したんだ」

「へエ——、それは面白いな」

銭形平次の頬は漸く綻ほころびました。

「俺にはどうも面白いとは思えねえ。最初殺した覚えはないと言ったが、本所の友達の家から一と足も出ないと解ると、殺したのは俺だと言い出しあがる。——外にお駒を殺す者はなし、こんな弱ったことがない。どう考えても解らないから、兄あにき哥へ知恵を借りに来たんだが、——どうしたものだろう」

喜三郎は若くて淡白でした。近頃江戸中を圧する平次の名声を妬ねたむ色もなく、同じ御用を承わる身の恥を忍んで、こう知恵を借

りに来たのです。

年の頃も平次と同年輩、平次の抜群の男前に比べると、少し頑固で無器用ですが、江戸ツ子肌らしい、物にこだわらぬ氣象が人に親ませます。

「兄哥あにい、有難てえ、こつちからお礼を言うよ。——実は俺にも少し考えがあつたんだが、繩張がうるさいから、黙っていたんだ。

——兄哥でもなきやア、こんな事を淡泊相談あつさりに来ちゃくれまい」  
平次は両掌を揉み合せて喜んでおります。

「そう言われると俺も器量がよくなるが、実はここの入口に立つた時は、穴へでも入りたかつたよ」

「八の野郎が飛んでもない事を言やがるからだ。——気を悪くしないでくれ、後でうんと油を取って置くから」

平次の話を聴くと、ガラツ八は向うの方でピヨイピヨイとお辞儀をしております。膝小僧がハミ出した狭い袷、鬚の刷毛はけ先の、神田っ子らしく、左へ曲っているのも間が抜けます。

「八兄哥に悪いことは少しもない。——ところで兄哥、町内の若いのを、しらみつぶ虱潰しにしらべたが、お駒と引っかかりのあるのは、新吉の外には一人もねえ。泥棒にしてはなくなった物がないし、——

喜三郎はもう用談の方へ入っております。

「お駒は入口へ背を向けていたろうか」

と平次。

「いや、入口の方へ顔を向けて、刺された背中はお勝手を向いていた」

「お勝手の戸は？」

「内から締めて、輪鍵わかぎが掛つていた筈だ」

「お駒に気が付かないように、下手人は後ろへ廻れないわけだね」

「その通りだ。——下手人はお駒のよく知ってる者とまでは俺も見込みを付けた」

喜三郎もこの時ばかりは得意そうでした。



「お駒が長火鉢の前へ来て坐る前に入り込んで、押入れかどこかへ隠れていたとしたら？」

「さア、そこまでは——」

平次の疑いはもつともでした。これは決して考えられないことではありません。

「お駒の死体を見た時、新吉は何んて言つたろう」と平次。

「それはよく判っている筈だ。死体を見ると新吉はいきなりあツ到頭——と言つたように思う」

「それで沢山だ。新吉は下手人じゃない、が、誰かを庇かばっている。

とにかく、行ってみるとしようか」

こうして平次はいよいよこの事件に乗出す気になったのです。

## 六

その日の夕刻、新吉の義兄の岩松は番所に呼出されました。

事件が重大と見たのか、与力笹野新三郎出役、真砂町まさいちょうの喜三郎

と銭形平次が腰縄を打たれた新吉を調べております。

「岩松、隠しちや為にならねえよ。弟分だと思つて、庇い立てを  
すると、反って不都合なことになるよ」

釘を一本刺した上、いろいろ新吉とお駒の関係を問い訊しました。

「新吉はそんなだいたいそれた事の出来る人間じゃ御座いません」

岩松は一生懸命弟の為に弁解しましたが、結局、弟の上にかかる疑いは、容易に霽はれるものでない事を吞込まされただけの事でした。

「岩松、気の毒だが、新吉は免まぬれようはねえ。自分でお駒を殺しましたと、白状しているんだ」

「そんな事が、親分」

岩松は百方弁解しましたが、本所に亥よ刻近くまでいたという、

新吉の不在証明を知らなかつたので、この上は救う道も尽きてしまつたと思つたのでしよう。

「帰れ。もう宜い」

喜三郎に冷たく言われると、思い定めた様子で、最後の切札を投げてしまいました。

「親分、聴いておくんさい。——出来ることなら隠しおわせようと思いましたが、弟の新吉が処刑おしおきになるのを見ちやいられません。何を隠しましょう、お駒を殺したのは、この私で——」

「何だと？」

「何べんでも申します。お駒を殺したのは、この岩松に相違御座

いません、——お駒の父の房五郎は、私に罪を背負わせて四年前  
 島へ送らせた上、御赦免しゃめんになって江戸へ帰るのを邪魔し、一人で  
 好い児になろうとした程の悪党で御座います。打ち殺すのはわけ  
 もないが、一と思いに殺しちや、苦しめようが足りないから、眼  
 の玉のように大事にしている、房五郎の娘を殺してやりました。  
 ——弟の仕事場から、切出しを持って行ったのが大縮尻おおしくじりで、何に  
 も知らない弟に罪を被かぶせちや、見ているわけに参りません。弟が  
 お駒殺しを白状したなら、それはこの兄を庇う為で、——気の弱  
 いあの野郎にしちや、一代の大出来で御座います」

岩松の白状は予想外でした。いや、予想外であるべき筈ですが、

平次も、喜三郎も、笹野新三郎も少しも驚く色のなかつたのは何としたことでしょう。

「嘘を吐けッ」

「へッ」

平次の声は辛辣に岩松の口を緘とぎしました。

「お前はどうせ島帰りだから、世間の人に白い眼で見られるよりはと、弟の罪を背負って行く積りだろう」

「飛んでもない、親分」

「それじゃ聞くが、切出しは弟の仕事場から持出して、どんな具合にして持って行ったんだ」

と平次。

「手拭に包んで、懐中へ入れて行きました」

岩松はスラスラと言つて退<sup>の</sup>けます。

「その手拭の模様は？」

「白と浅黄あさぎの染分けで、真ん中たちばなに橘の模様があります」

「フーム」

平次は思わず唸りました。

「それに違いないでしょう、親分」

岩松は番所の隅に小さくなっている弟の新吉を顧みながら、何となく重荷でもおろしたような顔をしております。

「その手拭はどこへやった」

平次は追及の手をゆるめません。

「血がついたので、どこかへ捨ててしまいました」

「ところで、もう一つ訊くが、お前が入った時、お駒はどこにどうしていたんだ」

「長火鉢に凭もたれておりました」

「声を掛けたか」

「いえ、そんな事をしちや声を出されて失策しくじります。格子戸から

飛込むと、障子を開けて、いきなり長火鉢に凭もたれているのを、後ろから突いてしまいました」



「格子を開けた時気が付かない様子だったのか」

「定ちゃんかい——と言いました」

岩松の話は、疑う余地のないほど判然しておりますが、平次は喜三郎と笹野新三郎を顧みて、何やらうなずき合いました。

「岩松、お前は飛んでもねえ野郎だ」

「へエ、——相済みません」

「お駒は入口の方へ向いていたぞ。声を掛けずに後ろから刺せるわけはない」

「へッ」

「お前めえのように物騒な人間が入って行けば、第一若い娘は声を立

てる。近所はあの通り近いが、誰もお駒の声を聴いた者もない」

「——」  
平次の話は予想外なことばかりでした。

「それから、お前の手拭——橘の模様のある染分けの手拭は、血も何にもつかずに、お駒の殺された隣りの部屋の押入に投げ込んであったよ。これはどういうわけだ」

「——」  
「新吉を庇い立てするのも宜いが、ウソはもう少し器用に吐くものだ」

平次の明察には、一言の抗あらがいようもありません。

「恐れ入りました、——」

岩松は強か者らしい頭こうべを垂れて、暫らく唇を噛みます。

「それ見ろ。——ところで、本当の事を聴かして貰おうじゃないか。岩松、お前はお駒を殺す気で、弟の細工部屋から切出しを出し、橋の模様の手拭に包んで、お駒の家の前まで行った事は本当だろう。それからどうした」

あまりによく知り過ぎている平次の言葉に、岩松はあつ気に取りられてその顔を眺めておりましたが、思い直した様子で、こう続け出しました。

「恐れ入りました。それに相違御座いません。房五郎への怨み、

弟の歎き、お駒を殺して胸を晴そうと、あの格子まで開けましたが、障子一重と言うところでお駒に声を掛けられ、急に気が変わったので御座います。——一生島で朽くち果てる積りなのが、たった三年で江戸へ帰ったのも何かの運、このまま安穩に暮せるものを、つまらない怨みや意気張りで、若い女一人を殺せば、今度は私も命がありません。恥かしい事ですが、急に命が惜しくなつて、後をも見ずに逃げ帰り、友達の家で夜更けまで飲んだようなわけで御座います。翌る日、弟が縛られたと聞いて、私の腑甲ふが斐いないのに腹を立てて、新吉がやったのかしらと、一応は思いましたが、この男は生れ付きの善人で、気の弱い事この上なしですから、人

を殺せる筈はありません。これには何か、深い仔細が御座いましょう。親分、旦那、どうぞ、もう一度調べ直して弟を許してやって下さいまし」

岩松の言葉には、もう掛引きも偽もあろうとは思われません。それを聞いて一番驚いたのは、隅の方に蹲うずくまっていた、縄付の新吉でした。

「兄さん、有難い。——兄さんのした事とばかり思い込んで、身に覚えのない罪を引受けたが、兄さんが潔白と判れば、もう心配することはない。親分、私は何にも存じません。あの晩兄の見幕が恐ろしかったので、私は臆病のようだが、兄に言われた通り、

本所へ逃げて行つて、亥刻よつまでは家へ帰るまいと思つたので御座います」

気の弱い新吉は、自分の臆病さを責めながらも、不在証明アリバイを拵えずにはいられなかつたのでしよう。

後で兄に疑いが掛りそうなのを見て、急にお駒殺しが自分の仕業だと言ひ張つたのは、兄に対する自分の腑甲斐なさの申訳けでもあつたのです。

「――」

平次も喜三郎も、笹野新三郎も、何にも言いませんでした。この様子では、新吉はまだ許されるか許されないか、見当も付かな

かったのです。

## 七

疑いは当然継母のお仙の方に向いました。

恐ろしく丁寧な家探しを繰り返しましたが、しかし、何にも新しい証拠は出てきたわけではありません。

お仙は思いの外心持の良い女だという証拠と、お仙の連れ子の定吉が、白痴ぼかのくせに妹分のお駒に懸想して、蚯蚓みみずののたくったような手紙を書いて、人の悪いお駒に翻弄ほんろうされていたことが判つ

た位のものでした。

「お神さん、明神様へは、定吉と一緒に行ったんだね」

「ハイ」

番所に呼出されたお仙は、何の思い煩わづらう様子もなく神妙に答えます。

「時刻は？」

これは喜三郎でした。

「家を出たのは戌刻いっつ(八時)頃、近いところですからブラブラ行つて、亥刻よっ(十時)ぎりぎりに帰って参りました」



# 人形の誘惑



©2017 萩 袖月

「定吉と離れたことはなかったのか」

と喜三郎。

「明神様へお詣まいりをしてから、定吉は境内にある見世物が見たいと申しましたが、私は頭痛持ちで、あんなものを見ると、眠られなくて困りますので定吉だけを入れて、私は一人外に待っております」

「時刻にして、どれほどだ」

「半刻ともかかりません」

「見世物は何んだい」

「竹田人形で御座います、暮からズーツと掛かっております」

「フーム」

喜三郎は唸りました。定吉と半刻でも離れていたとすれば、その間に三組町まで飛んで来て、お駒を殺して、又元の場所へ帰られないものでもない——と思ったのでしよう。

平次はお仙の顔と、喜三郎の顔を等分に見比べておりましたが、「真砂町の、濟まないが、俺にちよいと任せては貰えないか、少し訊いて置きたいことがあるが」

変なことを言い出します。

「宜いとも」

喜三郎は素直に身を引きました。お仙かかわに関する疑いが濃厚になる

と、平次に任せて、もう少し証拠固めをして置こうと思ったのでしよう。

「お神さん、——つかぬ事を訊くようだが、平常お前さんとお駒との間は、どうだったろう？」

「ハイ」

「正直に言つて貰いたいが——」

「表向きは何にも御座いませんでしたが、やはり生さぬ仲で、お互いに辛いことも、泣くことも御座いました」

お仙の言葉は思いの外でした。

「喧嘩をするような事もあつたらうな」

「お恥かしいことで御座います」

「お駒が死ねば、房五郎の跡取りは定吉ということになるだろうな」

平次の問はいよいよ突っ込んだものでした。

「そんな事になりましたようか」

「房五郎の身上はどんなものだろう」

「あの通りの渡世とせいで、何程のものも御座いません」

「房五郎はお駒を大層可愛がっていたそうだが、お神さんは良い心持ではなかったろうな」

「何とか良い心持になろうと骨を折りました、皆んな私が至らぬ

からで」

お仙は涙ぐんでいる様子です。

「定吉とお駒と一緒にするような話はなかつたろうな」と平次。

「一つ違いで、兄妹と言っても、赤の他人ですから、本人同士がその気なら、一緒にして一生側で暮したいと思いましたが、こればかりは親の儘ままにもなりません、定吉はあの通りで——」

「定吉はお駒のことをどう思っているだろう」

「それはもう、お駒は綺麗ですし、定吉も年頃の事で——」  
ここまで行くとお仙ははっと言葉を切りました、うっかり俵の

定吉——あの白痴の定吉に、あらぬ疑いがいつてはならぬと思つたのでしよう。

「それで？」

平次は素知らぬ顔で次を促うながしました。

「親分さん、定吉は私と一緒に出かけ、私と一緒に帰っております。ほんの四半刻ばかり、見世物の中へ入ったきり」

「解った解った、心配することはないよ、お神さん」

平次はそう言ってこの調べを打切りました。

「錢形の兄哥、あのお神さんを縛ったものだろうか」

自分の家の方へ帰って行くお仙の後ろ姿を見送って真砂町の

まさじちよう

喜三郎は言いました。

「いや、あのお神さんはこの上もない善人だ、決して人を殺す女じゃない」

平次は何やら考えております。

「だが、お神さんより外に、お駒を殺す者はないことになるぜ」

喜三郎はなかなか諦めません。

じゅばん

「襦袢二枚と、薄綿入を着ている人間を、後ろからたった一と突



きで殺せる女があるだろうか」

と平次。

「フーム」

「お駒は声を立てず、苦しみもせず死んでいる。あれだけの業わざをするのは、男でも余程力のある者だ。お仙のような華奢きゃしゃな人間では、綿入を通すだけでもむつかしい」

「——が、下手人はどうしてもあの家の者か、あの家へ自分の家のように出入りする者だ」

喜三郎も屈してはいません。

「房五郎か、でなければ定吉か——と言うことになる」

「房五郎は浅草にいた、——これは新吉よりももつと多数の人が証人になっている」

「定吉は竹田人形の小屋の中にいた、——お仙は嘘を吐く筈はない」

これで事件はハタと壁に突き当ってしまいました。

「とにかく、明神様まで行って見るとしよう」

平次と喜三郎とガラツ八は立上がりました。事件が容易に目鼻が付きそうもないので、与力笹野新三郎は、とうに八丁堀へ引揚げてしまったのです。

「ここから明神様の境内まで、女の足で、四半刻足らずで行って

来られるかどうか、一つ試して見るんだね」

八五郎は寒空に毛脛けずねを出し駆け出しそうにしております。

「お仙が駆けたというのかい、——毛脛を出して」と平次。

「へッ、正に一言もねえ」

無駄を言いながら明神様の境内けいだいに着いた時は、もう陽が落ちかけておりました。

裏へ廻って、その頃評判を取った竹田人形の木戸を入ると、寒い時分で、さすがに見物がチラリホラリといるだけ、人形の生けるが如き姿態が、夕陽ゆうひを受けて、無気味な艶めかしさで人に迫る

のでした。

小屋を一と廻り。

「節分の晩はどうだったえ」

平次は小屋の者らしいのを捉まえて訊くと、

「あの晩は峠でしたよ、よく入ったもので」

そんな事を言っていたいして忙しそうもなく、裏の方へ消えてしましました。

竹田人形は小栗判官照手姫てるてひめ十二段返し、わけても照手姫の松葉

燻いぶしが良い出来で、梁はりに吊られた照手姫の、苦痛に歪む姿態の悩

ましき、白い脛と赤い裳もすそに、メラメラと絡みそうになる仕掛の焰

の凄まじさ、乱れ乱れた髪、蒼白い——が妙に人を牽ひき付ける顔、乳の上で縛った荒縄など、極めて変態的ながら、たとえようもない艶美なものだったのです。

「成程、これは良い出来だ」

そんな事を言いながら、小屋の後ろの方、見物人の為に作った、葭よし簾張りの便所の側まで行くと、平次は黙って突立ったまま、暫くは動こうともしません。

「あれを押してくれ、八」

「へエ」

ガラッ八は少し這い加減よしに葭よし簾の下の方を押すと、そこだけは、

杭と縁が切れて、手に従って、かなり大きい穴が開いて行くので  
す。

「ここから人間が潜って出て、そつと入られない事はあるまい」  
平次の静かな言葉は何もかも解決してしまいました。

「やはり、あの白痴かぼか」

と喜三郎。恐ろしい失望とも屈辱ともつかぬ感情が、三人の顔  
を硬張こわばらせます。白痴にうまうまと担がれた馬鹿馬鹿しさを、つ  
くづく感じ入ったのでしょう。

「さア、引返そう」

「無駄だ」

平次は黙って夕靄ゆうもやの中を眺めております。

「どうした、銭形の」

「先刻は気がつかなかったが、定吉はもう生きてはいまい」

「えッ」

「とにかく、行って見よう」

平次とガラツ八と喜三郎は、今度は何の遠慮もなく、夕方の街を駆け出しました。

三組町に着いて、房五郎の家へ飛込んだ時は、平次が予言したように何もかも終っておりました。

房五郎が二階で寝ているうちに、女房のお仙は連れ子の定吉を

殺して、自分も死んでいたのです。

定吉はこの世で一番信頼する母親の手で、死ぬまで何にも知らずにいたことでしょう。二挺剃刀ちようかみそりで後から咽のどを切られ、血潮の海の中に突っ伏し、お仙はその上に崩折れて、これも見事に生害していたのでした。

房五郎の驚き——いや、そんな事は書くまでもありません。

×

×

「八、相変らず絵解きを聴かして貰いたいと言うのだらう」

帰って来ると、熱いのを一本つけさして、平次はこんな事を言いました。



「へエ、先刻からウズウズしているんで」

八五郎は前へ乗り出して膝小僧を隠します。

「何でもないよ。新吉、岩松の兄弟は飛んだ仕出しさ。だが、あの二人は何んとなく好きなどころのある人間だよ、——それよりも惜しいのはお仙さ」

「お駒は」

「お駒は房五郎の娘だ、恐ろしく悪い女だ。あれほどの容貌で、白痴の定吉を玩具にしていたんだ。火遊びの遊びが過ぎて殺されたのさ」

「——」

「お袋を待たして見世物へ入った定吉は、あの照手姫を見るとムラムラとお駒を思い出したのさ。便所の側から飛出して帰ると、岩松が帰ったばかりで戸口には手拭に包んだ切出しきりだが落ちてい  
る。それを拾って入って、一たん押入へ投げ込んだが、お駒にか  
らかわれて、急に殺す気になったんだよ。根が白痴だからたまら  
ない、ゲラゲラ笑っているお駒の背後からもろて双手突きにズブリとや  
り、そのまま見世物へ帰って、先刻の穴からもぐり込み、表から  
出て母親と一緒に帰ったんだ。お駒の死体を見て急にはしゃいだ  
のはその為だよ。萎しおれて見せるほどの知恵はないんだね」  
「親分、見ていたようだね」

「それより外に考えようがないよ。あれは白痴ぼかだが、白痴のくせに、恐ろしく悪賢いところがある」

「お仙が定吉を殺したのは？」

「新吉でなく岩松でなく、自分でないとするとお駒を殺すのは定吉より外にない、見世物小屋の外で待っていて、あんまり長かったことや、定吉の様子が変わったことを思い合せて早くも感づいたのさ。番所から帰した時の顔色はなかったよ、あの時気がつく  
とよかったが——」

「——」

平次の顔にはありありと悔恨の色が動きます。

「帰って定吉に訊くと、定吉は母の前だから、ペラペラ喋しゃべってしまつたのさ。定吉の性質や、お駒との関係も知っているので、お仙は何もかも読み尽して、白痴ばかな子を処刑おしおきにされるよりはと、女心の浅墓な親子心中をしたのだろう。白痴と判ればお上にも御慈悲があつたらうに、——お仙は可哀想なことをしたよ」

平次は暗然としました。この事件は後々までも平次の心持を暗くした様子ですが、その代り新吉、岩松という二人の友達が出来たのを、どんなに喜んだかわかりません。

(編注)

作品中には、身体障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

人形の誘惑

初出―「オール讀物」昭和十年二月号 文藝春秋社

底本―「錢形平次捕物全集」第二卷 河出書房 昭和三十一年五月三十一日初版

編集・発行 錢形俱樂部



# 錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>