

# 八人芸の女

野村胡堂

—

「親分、とうとう神田へ入って来ましたぜ」

「何が？ 風邪かぜの神かい」

その頃は江戸中に悪い風邪はやが流行はって、十二月頃から、夜分の人出がめつきり少なくなつたと言われておりました。

「いえ、風は風だが、あの『疾風はやて』と言われている強盗おしこみで——」

「神田も神田、新石町の大黒屋で」

「へエ、そいつは近過ぎて知らなかったよ。何日だい」

「昨夜——と言つても暁方だったそうで、盗られた金は三百両だが、後の祟りたたが恐ろしいから、店の者一統に口留めして、おくびにも出さないことにしたんで」

「手前てめえはそのおくびをどこで聞いた」

「朝湯へ行くと、湯を貰いに来た大黒屋の下女が、これは極々の内証話だから、誰にも言わないように——って、ペラペラ喋しゃべっていましたよ。口留めされると反つてウズウズして、言わずにおられないんだね、もつとも、泥棒の汚よごした板敷や畳を掃除するのに、

湯を沸す暇が無いという言い訳代りに、湯屋のお神さんを相手に、内証話を一席やった積りだろうか」

こんな事の聞込みにかけては、ガラツ八の八五郎、天才的な早耳でした。

「それは知らなかった、——外の事なら知らん顔もするが、『疾風』がこの辺へ入込むようじゃ放っちゃ置けねえ。行つて見ようか」

「そう来るだろうと思つて、まだ草履そうりも脱がずにいるんで」

二人は支度もそこそこ新石町へ飛んで行きました。

『疾風』というのは、その頃江戸中を顫え上がらせた兇賊で、人も害あやめず、戸障子も破らない代り、巧みに人の虚きよを衝いて、深夜

の雨戸を開けさせて入り、抜刀で脅して有金を残らず潔さらって行く手際は、巧妙と言おうか、悪辣と言おうか、実に人も無げなるやり口だったので。

最初は本所から、浅草下谷を荒し、土地の御用聞をすつかり手て古摺こずらせておりましたが、警戒が嚴重で手も足も出なくなると、今度は河岸を変えて平次の縄張なる神田へ黒い手を伸して来たのでした。

「番頭さん、昨夜はお客様だったってネ」

「あつ、親分さん、もう御聞きで——」

「そりゃア渡世なもの」

平次は氣の置けない微笑を浮べて、店先に腰を下ろしました。

大黒屋という、小体こていながら表通りに店を張つて、数代叩き上げ

た内福な呉服屋、番頭の佐吉は、内外一切の采配さいはいを揮っている、

五十年配の白鼠だったのです。

「主人は生憎休んでおります。——なアにたいした事じゃ御座い  
ませんが、平常ふだん弱いところへ、昨夜はうんと脅かされましたんで、  
へエ」

「それは氣の毒だ。なアに、主人に逢うほどの用事じゃアない。

昨夜のことを、お前さんから詳しく話して貰えば、それで宜いわ  
けだから」

「内証にして置こうと思つたのは、皆んな私の指金で、——素人の悲しさで御座います、こんなに早く御耳に入るとは夢にも思いません。私共にしますと、奪られた三百両より、後で仇をあだされるのが怖かつたんで御座います」

番頭の佐吉はクドクド言い訳をしながらも、平次を奥へ案内しなければなりませんでした。顔のよく売れた御用聞を、何時までも店頭みせさきに置くことは、商売のためにも決して結構なことではなかつたのです。

日頃の平次は、こんな術てを用いるのは大嫌いでしたが、相手が頑固で策の施しようのない時は、出来るだけ神経を荒つ削りにし

て、こんな事もしなければならなかつたのでした。

「昨日、日暮前の一番立て混んでいる時分に、若い御女中が一人、西陣の見事な帯を持っていらつしやいまして、他所よそ様から拝借した品だが、これと同じような帯が欲しいと仰しやつて、いろいろ御覧になつた上、御氣に召したのを一本御求め下さいました。丁度その時門付けか何か来て、店先が騒々しかつたもので、ツイうっかりしておりましたところ、お帰りになつた後で気が付くと、見本に御持ちなすつた帯を忘れてお帰りになつたので御座います」

「その忘れ物を、夜中に取りに来たんだろう」

「へエ——御察しの通りで」

佐吉は舌を捲きました。渡世や商売にしても、平次の気の廻るのに驚いたのです。

「よくある術だ、——それから」

「かれこれ丑刻半、やつはんどうかしたら、寅刻——ななつ近かつたかも判りま

せん。表の戸をそつと叩く者があります。店に寝ていた小僧が起きて、臆病窓から覗くと、若い娘が月の光に照されて、濡れたよ  
うな姿でシヨンボリ立っていたんだそうで御座います。声を掛けると、夕方買物に来た時、他所よそから借りた見本の帯を忘れて行つたような気がする。お店にあれば宜いが、もし途中で落しでもし



たのなら、親に叱られるばかりでなく、母親の形見だかたみという大事の品を借出して、向うの方へも済まないから、生きて合せる顔はない——と言ったそうで」

「フーム、手が混んでいるな」

「あんまり気の毒なんで、手代を起して相談の上、表戸を開けて、忘れ物の帯を渡してやったんだそうで御座います」

「何だつて臆病窓から渡さなかつたんだ」と平次。

「私もそれを申しました。すると、親分さんの前だが、若い者というものは、仕様のないもので——」

「番頭さんには若い時がなかったようだね」

「へッ、御冗談で、——とにかく、相手は若くて滅法綺麗めっほうな娘が一人、こっちは若い男が二人ですから、臆病窓からなんか物を渡す気になれなかったことでしょう」

番頭は世にも苦々しい顔をしました。

「その娘の後ろから、覆面の浪人者が、抜刀ぬきみを持って飛込んだというのだろう」

「その通りで、親分さん」

「皆んな同じ手だ、——で、その男は物を言ったかえ」

「申しました。が、『金を出せ』——とたったこれだけで、帳場に

あつたのを搔かき集めてやると、黙つて頭を振りました。通じない振りをして見ていると、『俺は物貰いじゃない、小判の外は金だと思わない事になっている』と言います。憎い野郎で——」

「それからどうした」

「何しろ抜刀ぬきみを持っているのと、何となく腕が出来そうで、不気味でなりません。仕方がありませんから、主人と相談の上、三百両出してやりました」

「一緒に来た娘は、その間どうしていた」

「それが一向判りません。店中の者が吃驚びっくりしている隙ひまに、外へ出てしまいましたようで」

これ以上の事は誰に訊いても解りません。買物に来た娘の年頃は十八九、かなり良い容貌きりようだったとは言いますが、夜来たのはその娘と同じ人間かどうか、それさえも判然はつきりしなかつたのです。

強盗の装なりや背の高さも区々まちまちで、五尺五六寸と言う者もあり、精々五尺一二寸しかなかつたと言う者もあり、覆面頭巾は一致しましたが、眼は大きいか小さいか、そんな事を注意した者もなく、ひどい事には、羽二重の小袖の紋さえも記憶している者がなかつたのです。

「紋のない紋付というものはあるまい。羊羹色ようかんいろでも羽二重なら、紋位はあつた筈だ」

平次は突っ込んで訊きます。が、

「それが不思議で、どう思い出しても唯の石持こくもちで、紋の形を覚え  
ている者は一人も御座いません」

これでは手のつけようがありません。

二

「親分、驚いたネ。——『疾風』ばかりは全く手のつけようがね  
え」

大黒屋の近所を半日漁あさって、ガラツ八はふらりと帰って来まし

た。

「娘の当りは？」

「そんな器用な娘がああたりの界限にいそうもねえから不思議だ。――

真夜中過ぎに、見附や自身番の目を免れて、遠方から通う道理はねえ――と親分は言いなさるが、あの居廻りには娘や妹持ちの浪人もいず、第一浅草や下谷から近頃引越して来た者もありませんぜ」

ガラツ八の八五郎は、半日の骨折りが無駄になって、少し機嫌が斜めです。

「フーム、容易な相手じゃねえ。それ位の細工はあるだろう」

「面白くねえ細工だ、泥棒らしくもねえ」

「怒るなよ八。ところで、近頃界限へ越して来た人間は？」

「通新石町から筋違見附、すじかい浅草御門、橋を越して外神田あたりまで、町役人を一々当って見たが、この一と月の間に越して来た者は二十二三軒はあります」

「その中で一番泥棒と縁の遠いのは？」

「驚いたね、怪しいのは調べ上げて来たが」

「あれだけ器用な泥棒が、手前達てまえが見て怪しいと思うような暮しをするものか。一番もつともらしい人間が一番臭いに決っているよ」

「正に一言もねえ。が、そんなのを知りたいと仰しやるなら、親分、二人だけは確かにありますぜ」

「言つて見な、誰と誰だ」

もんぜきさま

「松永町へ門跡様の裏から越して来た、中気病みの三次郎と、この町内の、しかも路地の外へ上州から出て来なすつた、ははこ母娘者のお通さん」

「馬鹿野郎、俺は真面目に訊いているんだぜ」

「だから嫌さ。一番泥棒らしくねえのなら、誰が見たってこの二人だ」

「それじゃ泥棒らしいのは？」



「浪人者の森右門と、三次郎の娘で八人芸のお島」

「成る程」

「この二人が組めば天下の大乱も起せる」

「言う事が大きいね」

森右門は豎<sup>たて</sup>大工町の裏店住居<sup>うらだな</sup>で、家になんか滅多にいた事のない人間。

お島は少し遠くて外神田の松永町に住んでおりますが、

芸達者なことは江戸中の評判者で、門付<sup>かどづけ</sup>こそしておりますが、知

らぬ者のないほどの名物女だったのです。

その話の弾んでいる真っ最中でした。

「わッ、何てえことをしあがるんだ。人の家の中へ、いきなり物

を投げ込みやあがつて」

不意に八五郎は飛上がりました。外から投げ込んだ紙包が、障子を破ってしたたかにガラツ八の背中を喰らわせ、その辺一面に飛散ったのです。

「八、腹の立たねえものだ。見な」

「おや」

畳の上へ飛散ったのは、燦さんたる山吹色やまぶきいろ。かき集めると、小判で丁度三十枚あるではありませんか。



©2017 萩 柚月

「これはなんだい、一体」

平次も呆れました。長い間御上の御用は聞いておりますが、まだ金を投り込まれるような怨みを受けた覚えはなかったのです。

「さずかり物だぜ、親分。人間は平常ふだんが大事だ」

「――」

「遠慮することはねえ、黙って取って置きなさるが宜い。せめてお静さんに新しい春着でも拵えてやってよ、親分もたまには暇をもらって湯治にでも行って――」

「馬鹿野郎」

「へエ」

「飛んでもねえ野郎だ。手前は人間が正直だけがせめても取柄だと思つたら、こんな素性の知れない金を、猫婆ねこばばを極めさせようと  
言うのか」

「――」

「だがな、八」

「――」

ポンポン言う下から、平次は何やら考え直した様子でした。

「そう言うのは表向き、物事には何でも裏がある。女房の着物を  
拵しらえては、世間の目に立つが、干割ひわれそうになっている腹の虫に  
は、たまにお湿しめりをくれねえと、どうも寿命の毒だ。一杯付き合

わねえか、八」

「へエ——」

今度は八五郎の方が驚きました。何と言う訳のわからぬ平次でしよう。

### 三

『疾風』<sup>はやて</sup>はその間にも活撥に働いて、神田を中心に、下町一円を

荒し廻りました。滅多<sup>めった</sup>に仕事をしない代り、よくよく狙い撃ちに

やるものと見えて、一度襲撃すると、必ず三十、五十、どうかす

ると、百、二百と纏った金を手に入れずには措かないと言った、実に凄いい手際だったのです。

係り同心からは、随分イヤな事も言われますが、平次はそれつきり活動を中止してしまつて、身分不相応の遊びに耽ふけつております。

不思議なことに、『疾風』が仕事をした翌る晩、何かの形式で、必ず平次のところへ、盗んだ金の一割を届けて来るのでした。

「『疾風』は御用聞に金をバラ撒いているんだとよ、捕つかまりっこはないわけさ」

世間でそんな事を言うのが、ガラツ八の耳へもボツボツ入つて

来る頃は、お静の眼にも余るほどの平次の脱線振りです。が、それも長いことではありませんでした。

「親分、『疾風』はやてが到頭殺しをやりましたぜ」

ある日の朝、早耳のガラツ八が飛込んで来るのを合図のように、平次の態度はまた元の緊張に返ったのです。

「どこだ、八」

「皆川町のたから屋で」

「質屋だネ」

「へエ、その質屋へ定石通り夕方八人芸のお島が来たんだそうですよ。あの家の総領で一と粒種の和太郎——五つになるのが、門



付の八人芸の面白さに釣られてどこかへ行つてしまつた——と  
氣のついたのは夕飯の時で、それから騒ぎになつたが、どこを探  
しても判りません」

「フーム」

八人芸というのは、後に紅勘踊べにかんおどりなどに転化して、芝居しよさぎの所作事  
にまでされた街頭の名物で、頭巾を被り、くくり袴ぼかまを穿き、目か  
つらをつけ、三味線を弾き、胸と膝に括り付けた太鼓と鉦かねを叩い  
て踊り歩いたものです。今日のチンドン屋を思い出しますが、紅  
勘と言われた後世の門付は、非常の名人で、十二文の錢を店頭へ  
置かなければ、振り向いても見ない程の見識があつたそうです。

平次の時代の門付の八人芸はその原始的な形ですが、相当以上の芸達者があつたもので、外神田に住んでいたというお島などは、若い娘の何に世をすねたか、美しくもあり、歌も音曲も踊りも達者ではあり、当時江戸中の人気をさらつて行く程の評判者だつたのです。

それはともかく、——

「たから屋の店中の者は言うまでもなく、町内からも加勢が出て、心当りへ人を飛ばし、主人夫婦と番頭と下女だけ留守をしていると、子刻ここのつ近くになつてから、女の声で、——お宅の坊ちゃんを見つけて伴れて参りましたと言つて来た者があります。大喜びで戸

を開ける。これが『疾風』に早変りをした」

「子供は本当に帰ったのか」

「帰りました。近頃は物騒だから、女の声くらいじゃ、真夜中に戸を開ける商人はありません」

「殺しというのは？」

「百五十両の金を奪って、引揚げようという時、喜代松という手代が帰って来ました。これは気も腕っ節も強い男で、商売柄押借などは一手に引受けているようですが、入口で出会頭、『疾風』と気がつくのと、持っていた心張棒か何かで、この野郎と打ってかかった。が相手が強過ぎました。引っ外して置いて、よろめくと

ころを、袈裟掛けさがけに斬った、恐ろしい腕で」

話を半分聞いた時、平次は支度が出来て、自分の家を飛出しておりました。

あとは道々歩きながら聞いて、皆川町のたから屋へ着いた時は、まだ近所の人も詳しいことは知らない有様、どこで聴いて来るかわかりませんが、八五郎一流の早耳には、平次も舌を捲かずにはおられません。

筋は大体ガラツ八の話と変わりありませんが、喜代松の死体を一と目見て、『疾風』の腕の冴えに、平次も度胆を抜かれました。出会頭の一と太刀で、人間は乳の下まで斬り下げられるものでは

ありません。

「これは据物斬すえものぎりの名人だ」

「へエ——、して見ると女じゃありませんね」

「女にも腕の出来るのはいないとは限るまいが、据物斬の名人なんて女は聞いた事もない」

「八人芸の名人とは異ちがいますか、親分」

「馬鹿、手前もそんな事を考えているのか」

平次は少し険けわしい顔をガラツ八の方へ向けました。

「世間じゃそう言っていますぜ。不思議なことに『疾風』は、八人芸のお島に付き纏まとっている」

「それは俺も聞いた。お島が浅草を流している頃は浅草を荒し、神田へ来ると、『疾風』も神田へ来る、——その上押込おしこみの入る日の二三日前に、キツとお島が門付に出ている」

「だから、世間じゃ言ってますよ。——江戸中の御用聞、別わけても捕物の名人と言われた平次親分が、お島に目をつけないのは可怪しい——って」

「目のつけようはねえ。お島の身許は手を変え品を変えて調べたが、芸人のくせに恐ろしく生真面目で一と晩も家を明けたことがねえ」

「へエ——」

「あれは名人と言うものだ。名人に悪党はない——と俺は決めている」

「そんなものですかね、親分」

「悪党になれるのは、生半可な人間か、物事を器用なまはんかにこなす奴だ、馬鹿と名人に悪人はないよ。——それに、もう一つ言つて置くが、お島が『疾風』の手引だつたところで、筋違見附すじかいか浅草御門の見附、橋々の番所の目をかすめて、どうして夜明け前に家へ帰れるんだ」

「成る程ね」

平次はガラッ八に説明しながらも、忙しく立ち働いて、店の内

外、奉公人の顔触れ、喜代松の斬られた場所など、残る隈なく捜し廻り、それから主人始め一同を、一人一人訊ねてみましたが、相変らず何の掴みどころもありません。『疾風』の丈は五尺五六寸の大男だったと言い、五尺そこそこの小男だったとも言い、羽織の紋は何の模様もない石持こくもちだったと言うだけの事です。

最後に誘拐ゆうかいされた倅の和太郎に当ってみました。五つと言って、懐ろっ子で発育が遅いせいか、何を訊いても判然したことが判りません。

「女の人が伴れて行ったよ、——あっちの方だよ、——菓子を食べたり、遊んだり、面白かったよ、——うん、お家へ帰りたくなっ



て泣いたら、ねんねしたよ、——目がさめたらお家だったよ」

こんな程度の話では、手掛りを手繰り出しようはありません。

#### 四

平次はその足で神田松永町の裏長屋に住んでいる、八人芸のお島を訪ねてみました。

「あら、銭形の親分さん」

お島は平次の顔だけはよく知っておりまして。これから商売に出かけるところでしょうが、目鬘めがっらを付けて踊り歩くにしても、さ

さすがに異装いそうのまま自分の家から出かけるのが近所の人の手前極りの悪いものか、ここから平常着ふだんぎのまままで出かけて、橋を渡って柳原の知合の家で、預けて置いた装束に着換えるのが、お島の習慣だったのです。

「出かけるところか。邪魔をしちや悪いな」

「飛んでもない、親分さん。まア一服なすって」

お島は家へ取って返して、平次とガラツ八のために、埋火うづみびを起して、お茶の用意をしました。

見かけは二十一二ですが、もう少し年を取っているかもわかりません。町の芸術家には全く惜しい容貌きりようで、第一その聰明そうめいらしさ

が、平次の同情をグングンと掴んで行きます。何を好んで八人芸などに身を落しているかわかりませんが、渋い茶をいれる手順なども、決してザラの娘ではなかったのです。

「此家ここにたった一人住んでいるのかい、お島さん。その若さじゃ、世間様が淋しがらせちや置くまいが、少し物騒だね」

と平次、何もかも知っている癖にこんな事を言います。

「あら、そんなんじゃ御座いませぬ。二階には父親がおります」

「そうかい、それは知らなかった。多分若い意気な父親だろう」

「飛んでもない、中気で寝たつきりですよ。親分さんが御出で下すつても、御挨拶も出来ませぬ」

「それは気の毒だ、——いづれ後で逢つて見舞いの一つも言わして貰おう、ところで」

平次は改まりました。

「——」

お島の顔が、サツと緊張したように思ったのは、ガラツ八の眼のせいばかりでもなかつたようです。

「お前には気の毒だが、どうも世間の評判がよくねえ、——薄々

知っているだろうが、あの『疾風』はやてと言われた強盗が、おしこみお前が歩

いた先々荒しているのはどういふ因縁いんねんだろう。決してお前をどう

しようと言うのではなく、今日は世間の噂をお前はどう考えてい

るか、言い訳があるなら言い訳、気がついた事があるなら、それでも宜い、とにかく、『疾風』と引つかかりがあるものかないものか、それを聴きに来たんだ」

平次の言葉は親切でしたが、退引のつびきさせぬ強いところがあります。

「有難う御座います、親分さん。その事については、私から親分さんに申上げて、智恵を拝借したい位で——」

「と言うと」

「私が深川で稼かせいでいると、あの恐ろしい強盗おしこみが深川を荒し廻り、浅草下谷へ来ると、やはりそこへ付き纏い、神田日本橋だけ流すと、神田日本橋へついて来ます。世間様の思惑より、これでは私

が怖くてたまりません。それに近頃は、貫いも少なくなり、流して歩いても、皆んな変な眼で見るようで、病身の親を抱えて、これでは暮しになりません。いつそ上方へでも行こうかと思ひますが、病人があつては、それも儘にならず、本当に困っております」

「フーム」

「親分さん、これは一体どうしたら宜いもので御座いましょう」

「――」

お島は思ひ入った様子でこんな事を言うのでした。

「それは氣の毒だ――が、もう少し『疾風』のやり口が判つていないと、手のつけようがない」

「これなどは良い証拠じゃ御座いませんか」

お島はそう言いながら、後ろへ手を伸ばすと、針箱の中からまがい贋物ながら蜀紅しよくこうの錦で作った、守り袋を取出して、平次の前へ押しやりました。

「おや、神田皆川町たから屋太兵衛倅和太郎、甲辰歳閏きのえたつどしうるう五月生――

――」  
守り袋の中の臍へその緒書おがきを読んだ、平次の方が驚きました。

「そんな物が今朝家の中へ投げ込んでありました」

お島の顔には訳のわからぬ事件に対する不安の外に、何の蟠わたかまりもありません。

「これは大変なものだ。お島さん、この守袋の出よう一つで、お前さんはどんな事になるか解らなかつた」

「まア」

「これは俺が借りて行く。宜いだろうな」

「え、どうぞ」

平次は不安と疑問を残したままで立ち上がりました。

「序ついでと言つちや悪いが、お前の父とつさんを見舞つて行こうか」

「取乱しておりますが」

気の進まないらしいお島に案内させて、平次は二階へ昇りました。



小綺麗と言っても、貧しそうな調度の中に、それでも温かそうに寝ているのは、お島の父の三次郎という六十近い男、若い時分は鳴らした武士だったと言いますが、今は見る影もなく萎しほんで、口もろくにきけないような有様です。

「銭形の親分さんだそうで、飛んだ姿でお目にかかります」  
起直ろうとするのを、平次はどんなに骨を折って止めたことでしょうか。側にはそれでも畳んだまま、たしなみの紋付がひとかさ一襲ね、鳶の紋のところ、白い糸のあるのは仕立直しの時着いたのでしょうか、平次はフトそんな事に気が付きました。

## 五

「親分、驚いちゃいけねえ」

「何だ、八」

「八人芸のお島が縛られた」

「えッ」

「三輪みのわの万七親分が乗出したんだ。自分の縄張内が散々『疾風』

に荒される時は知らん顔をしていて、神田へ河岸を変えると、  
やって来てお島に縄を打つなんざ心得たもんで」

「つまらねえ事を言うな」

「へエ——」

「それより大事な仕事があるんだ、やって見るか」

「どんな事でもやつつけますぜ親分、三輪の親分の鼻を明かせることならなお有難えが」

「こうだ——」

平次は何やら囁いてガラツ八を寒い闇の中へ送り出しました。  
それから一刻あまり。

「おや？」

平次が気がついて立上がった時は、縁側の手洗鉢の側へ、紙包み一つ置いてありました。開いて見ると、小判で十五両、この

間から始まった、『疾風』の冥加金みょうがきんでしよう。これが昨夜皆川町のたから屋で奪られた、百五十両の一割です。

「チエツ」

平次は思わず舌打をしました。これでお島が『疾風』の仲間だという疑いは晴れるわけですが、平次にしては、人まで殺して奪った金の裾分けを持って来たのが忌々しかかったのでしよう。

平次はそのまま八丁堀へ飛込んで行きました。吟味ぎんみ与力よりきで、南きの利きけ者、笹野新三郎の前へ出ると、例の十五両包を出して一伍いちぶ一し什じを報告したものです。

「平次、お前の潔白はよく判るが、一々夜中に持って来るまでも

あるまい、明日にしたらどうだ」

この間から平次が持って来た金——『疾風』の仲間が投込んだ金が積り積って六十何両、泥棒の付け届けを、一刻も持っていない平次の気象きしようもさることながら、笹野新三郎もこの根気には少し持て余し気味だったのです。

「御迷惑も存じておりますが、今晚参ったのは、少しわけが御座います」

「と言うと——」

「三輪の兄あにき哥がお島を縛ったそうですから、私のところへ金を投り込むのはお島じゃ御座いません。今晚十五両投り込んだのは、

何よりの証拠で——」

「成程」

「後ろ姿は確かに見ましたが、女には相違御座いませぬ。八の野郎が後を跟けておりますから、いずれどこの者か判りましょう」

「それじゃ、お島を帰せと言うのか」

「飛んでもない、お島はやはり留め置いて頂きたいんで。それも番所じゃいけません、御奉行所の仮牢かりろうでも、伝馬町でも」

「大層なことではないか」

「『疾風』は、なかなか喰える奴じゃ御座いませぬ。裏の裏を搔く積りで行かないと、飛んだことになります」

「そうか」

笹野新三郎はそれつきり深くは問いませんでした。信頼しきつてゐる平次の計画を邪魔したくはなかつたのです。

そんな話をしているところへ、丁度打合せて置いたガラツ八もやつて来ました。

「親分、判つたよ」

「旦那の前で、何て口のききようをするんだ」

「へエ、——今晚は」

ガラツ八は敷居しきいの外へペタリと坐りました。

「まあ宜い、どうした八五郎」

「それが変で、路地を出ると暫らく思案をしていましたが、思い定めると、豎大工町へ」

「森右門という浪人者の家へ入ったろう」と平次。

「よく御存じで」

「それからどうした」

「どうもしません。森右門の家へ入るのを見届けて、ここまで飛んで来たんで」

「馬鹿野郎、その先が知りたかったんだ」

「それなら初めからそうと」



「まあ宜い。大方見当だけはついた。さア出かけよう」

平次がガラッ八を促して、八丁堀を出たのはもう真夜中近く、それから真っ直ぐに豎大工町へ行つて見ましたが、浪人森右門の家は、嚴重に閉つて留守。大急ぎで町役人を叩き起し、家主立会の上コジ開けて入ると、中は綺麗に空っぽで、ガラクタ道具が少々あるだけ、目ぼしい物はただの一品もありません。

「あッ、逃げられたッ」

ガラッ八が飛上がるのを抑えて、平次は思いの外冷静に囁きました。

「こう来なくちゃ嘘なんだ。驚くことはないよ、皆んな定石通り

運んでいるのサ」

町役人家主に口留めして、二人が引揚げたのは丑刻過ぎです。

## 六

その晩、佐久間町の生薬屋きぐすりやへ、『疾風はやて』が押し入りました。いつもの通り若い娘を手先に使って、『急病人があるから、気付け薬が欲しい』と言って戸を開けさせ、入れ替って覆面の男が、抜刀ぬきみを突付けて脅かした上、何時もに似気なく、たった五両奪って逃出したのです。

それを聞くと、平次は雀躍こおどりして喜びました。

「いよいよ『疾風』も罨わなに陥ちたぜ」

「へエ——どんな罨で？」

「たった五両で逃出したのは、最初から目星もつけず、工夫もせずに入った証拠だ。まさか俺のところへ二分も持つちゃ来られまい」

が、しかし、こればかりは平次の見込み違いでした。夜になると、表の格子の間に半紙に包んだ小粒がちゃんと挟はさんであったのです。

「畜生、ふざけた事をしあがる」

この時ばかりはさすがの平次も腹を立てました。

「親分、まさか八丁堀へ二分ばかりの金を持つちゃ行かないでしようね」

「いや持つて行く。二分でも三百でも、泥棒から金を貰っちゃ、十手捕縄の手前も済まない」

「驚いたな、どうも」

「ところで八、松永町の三次郎——、お島の親父は動けねえほどの病人だ。あの家へ来て、お島の代りに世話をしている前髪立ちの若い男を知っているだろうな」

「知ってますよ、——お島の義理の弟——母親が再縁した先の子

だそうで、皆吉と言つて、たしか十八とか言いましたが」

「それだけ知つていれば確かだ。明日一日その男を跟けるんだ。目を放しちやならねえよ。その代り日が暮れたら、どこに何をしてもすぐ歸つて来い」

「へエ——、お易い御用で、親分」

ガラツ八はそれつきり、翌る日の夕方まで歸つて来ませんでした。頭の働きは少々位鈍にぶくとも、この忠実さが、平次にはたまらない結構な相棒だったのです。

「親分、驚いたの、驚かねえの」

薄暗くなつてから歸つて来たガラツ八は、相変らず頓狂な声を

入口から張上げるのでした。

「お島が帰って行つたらう」

平次は驚く様子もありません。

「その通りで、どうしてそれを」

「今日丁度日の暮れる頃許して貰うように、笹野の旦那に頼んで置いたんだ。証拠もなし、口も開かず、家搜やさがししても、金は一文もなし、あの上留めて置く法はあるまい」

「成程ね、三輪の万七親分の顔が見てえ」

「余計な事を言わずに、それからどうした」と平次。

「お島が来ると、あの皆吉とか言う弟が大急ぎで帰ってしまいましたよ」

「跟けたか」

「御念にや及ぶ——と来たね」

ガラツ八の鼻は蠢うごめきます。

「いやな奴だな、——真つ直ぐにここへ来たろう。この路地の外の、上州から越して来た、お通の家へ入ったろう」

「あッ、それまで知っているんですかい」

「知らなくてどうするものか」

「驚いたなア、あれはお通の兄か何かですかい」

「お通だよ」

「えッ」

「あれがお通さ。——ガラツ八なんざ、小当りに当たっても、口も利かないわけだ。あれはお前、皆吉って男なんだ」

「そいつは驚いた」

「それでなきやア、テニヲハの合わない事ばかりさ。そこまでは大方察したが、その上の仕上げが出来ないんで骨を折ったんだ」

「へエ——あのお通が男とは、どうも」

八五郎余っ程口惜しかったと見えます。



# 七

「出かけようか、八」

「どこへ行くんで、親分」

「黙って来るが宜い」

二人は夕闇の中へ消えると、間もなくお通の家から、母親とお通——いやお通の本当の姿の皆吉が出て来ました。

「あれを跟けるんでしよう」

「シッ」

二人はその後から巧みに跟ける。お通母子は、柳原を真っ直ぐ

に、薬研堀へ出て、石垣の窪みくぼへ繋いだ不景気な釣舟へ下りて行くのです。

「皆吉か」

「父上」

侍言葉が先ず異様に響きます。

「母上は」

「お伴れ申しました」

「気をつけて舟へ乗るが宜い」

二人は船の中へ入ると、先からいる父親と何やらヒソヒソと話しております。

「姉上は」

と皆吉。

「後の始末をしておる。もう来る頃だ」

そのうちに火燧石ひうちいしをきる鎌の音がして、硫黄いおうがプーンと匂うと、提灯に灯が入りました。

「――」

ガラッ八は危うく頓狂な声を張り上げるところでした。船の中にいるのは、紛れもなく浪人森右門の五十がらみの憎体にくていな顔だったのです。

やがて両国河岸の方から急ぎ足の音がして、石垣にピタリと

止ったものがあります。

「お島か」

「ハイ」

「大急ぎで乗れ。後を跟けられるような気がしてならぬ。幸い風も大したことはないようだ、夜のうちに羽田まで伸して、明日は精一杯駆けて程ヶ谷泊りだ」

と森右門。

「父上様——、母上様も御聴き下さいまし。私はこれにてお暇を頂きます」

「何、何を言う、お島」

「親子と申しても、私は御縁が薄く、父上様御慈愛の下に物心もつかぬ頃育つたとは承りましたが、元々伯父おじめい姪の間、母上様、皆吉などともその通り」

「今更何を言うのだ、お島」

お島の悲壮な声を、森右門は叩き消すように叱りつけました。低いながら、おどし威脅の語勢は充分で、容易に言葉を返させない自信が充ちております。

「いえ、もう怖くは御座いません。——どうぞ、一代に一度、私の申すことをお聴き下さいまし。父上様——いえ伯父上様、御思召に引摺られて、一年越し本意ない夜盗押込やとうおしこみの手引きをいたしま

した。——私は何も致したわけでは御座いません。私が歌ったり踊ったりしている間に、女に化けた弟の皆吉が、いろいろの事をしただけで御座いますが」

「黙らぬか、お島」

「でも、時々私が入れ変って、近所の衆や、橋番所の眼を誤魔化ごまかしたり、弟が八人芸の装束しょうぞくをつけて、街をスーツと帰ったりしました。私も係り合いがないとは申されません。縛られても、殺されても、怨みに思う筋は御座いません」

「——」

「でも、御先祖様の祀まつりを絶つわけには行かぬ、木村家を立てて行

くには、どうしても三千両の金が必要。三千両持って帰って、先代様が過って焼いた、主君の菩提所ほだいしよを再建すれば帰参も叶い、一族一藩への面目が立つと仰しゃって、嫌がる私や皆吉を、無理に仲間に入れ、あんな恐ろしい事を遊ばしました」

「——」

森右門と名乗った木村六弥も、その妻も、——何にも言いませんでした。川面を吹き渡る冷たい風が、お島の身体も声も顫わせて、何とも言えぬ陰惨の気が四方をこめます。

「三千両は首尾よく集まりましたが、私はもう、つくづく武家の暮しが厭になりました。町で育って幸い身に着いた遊芸、これで

何時までやって行けるかわかりませんが、皆様とお別れ申上げて、気楽に世渡りがいたしとう御座います」

「馬鹿なッ」

木村六弥の怒りの声が、吹き募つて来た夜風に吹き千切られます。

「だから屋の手代が斬られた時から、私は覚悟を決めました。貧乏人いじめはしないまでも、何百人と困らせ苦しめた金、人間一人の血を流した金で、菩提所ごんりゆうを建立したところで、先祖様を祀つたところで、何の供養くようにも功德くどくにもなりません。私は、私は——」

お島は顔を反そむけて泣いている様子でした。さすがに断ち難い恩



愛に、後ろ髪を引かるる想いなのでしよう。

「お島ッ、何と言う雑言だッ。子が親に意見めかしい事を言うさえあるに」

木村六弥はいよいよ怒りのために口がきけない様子です。

「私は父上様から骨折賃に頂いたお金、盗んだ額の十のたか一つは——皆んな御用聞の家へ投り込みました。父上の罪、私共の罪を、

少しでも軽くしたかったのと、盗んだお金を身につけるのがイヤだったからで御座います。御用聞の中には、それを黙って受取ったのもあるでしょうが、銭形の平次親分などは一文も身につけずに、八丁堀の役宅へ持って行って積んであると聞きました。御用

聞、手先の中にも、そんな立派な男もあります」

「――」

「私は武家に還かえるのが厭で御座います。さらばで御座います」

「待て待て、お島」

「――」

木村六弥は呼び止めましたが、お島は何やら不安を感じずるらしく、それを耳にもかけず、さつと踵きびすを返して、夜の鳥のように、闇の中に消えてしまいました。

「お島、たった一言、聞かしてあげよう。お前は、お前は――」  
闇を追いすがるのは母の声です。

「黙れッ、余計な事を言つてはならぬ」

と木村六弥はその口を塞ふさぎました。

その隙にお島は、名人らしい軽捷けいしやうさで、両国の方へ飛んで行つてしまつた様子です。

## 八

「八、聞いたか」

「驚いたネ、親分」

「『疾風』はやてはお島の父親だと気がついていたが、あんな経緯いきさつとは

知らなかつた。が、罪は罪だ。お島が見捨てたほどの人間だもの、遠慮はあるまい。盗んだ三千両の隠し場所が判らないばかりに今まで許して置いたが、あの船の中にあるに違いない。飛込んで行くか」

「心得た」

「相手は凄腕だぞ」

「何の」

平次が側にいさえすれば、ガラツ八はこの上もなく豪傑になります。

「御用ッ」

「神妙にせいッ」

飛込んだのがたつた二人と見ると、木村六弥はせせせら笑って迎えました。

「手が廻ったか。皆吉、見物せい」

岸へ飛上った木村六弥、真つ向から二人を呑んでかかりました  
が、ガラツ八の腕力と、平次の投げ銭は、巧みに六弥の鋭鋒を挫くじ  
いて、次第次第に追い込みました。

「父上、御助勢申す」

岸の上へ躍り上がろうとする皆吉の上へ押しかぶさるやうに、  
六弥は元の船へ飛移りました。

「あの銭がうるさい。逃げるが勝ちだ、大事の前の小事に構ってはならぬ。お前は漕げ」

「ハッ」

皆吉に漕がせて、船は次第に岸を遠退きます。こうなつては、平次の投銭もそれを停めようはありません。

×

×

その晩のうちに、一切の事件は解決されてしまいました。木村

六弥夫婦親子三人を載せた小舟は、折から立って来た朔風きたかぜに吹き

捲くられて、海上遙かに流され、場所も判らずに沈んでしまい、

泳ぎも何にも知らない母親だけがたった一人、漁船に救い上げら

れて不思議の命を助かったのです。

錢形の平次は、間もなく半死半生の母親を見付け、お島に引渡したことは言うまでもありません。

お島は平次の庇護ひごに、すっかり過去の暗い影を洗い落して、義理の母親を養いながら、相変らず、江戸中の人気をさらって行きましました。

「お島の父親だと言った、中気の三次郎はどうしたんだろう。森右門に殺されたのかな」

程経てガラッ八がそんな事を言うのを、平次はどんなに面白かったことでしょう。

「あれは森右門の二た役さ。本名は木村六弥だ、——中氣病は誰にでも真似が出来るし、外へ出なくとも、医者が出来なくとも、誰も不思議に思わないから調法な偽患にせわずらいだよ」

「あ、成——る」

ガラツ八も少しどうかしております。

「相変わらず気楽だぜ、八」

「まだ腑に落ちない事があるんだが——お島が隠して置けば宜いのを、わざわざ針箱の中から和太郎の守袋を出して見せたのは、どうしたわけでしょう、親分」

「そこがお島の賢かしこいところさ。どうせ家捜しくらいいされるだろう



し、岡つ引にあれを見付けられちゃ動きが取れないから、自分の方から出して見せたんだ、——もつともその前に俺は、お島の父親が『疾風』と解ったよ」

「へエ、——どんな事で」

「入口に真新しい雪駄があつたが、裏金を剥して、表には泥足の跡が付いていた。足袋たびはだし跣足はだしになつて履いた証拠だ、女や中気病やみの仕業じゃねえ。それから、二階に羊羹色羽二重の紋付が畳んだままあつたが、蔦の紋の上に白い糸屑が付いていたらう」

「——」

ガラツ八にはそんな事は解りません。

「強盗に早變りの時、紋の上へ白い布を縫い付けて石持に見せたんだ」

「『疾風』が、大きく見えたり、小さく見えたりしたのは？」

「あの木村六弥というのは大変な男だ。据物斬すえものぎりは名人だし、その上体術は非凡だ。背を盗むことや、中腰で歩くことは何でもない」

「へエ——」

「だが、お島には一目も二目も置いていたよ。あれはえらい女だ。八人芸に身を落しているくせに、どこかピカピカするよ。もつとも本当は木村六弥は伯父でも何でもなく、六弥の弟が育てた身分ある者の娘だって話だ。母親が船の中で言おうとしたのは、その

事だったんだ」

「成——る」

ガラツ八はすっかり感に堪えました。

断るまでもなく、三千両は平次の心覚えを<sup>たど</sup>辿って、南の奉行で引揚げ、盗られた筋にそれぞれ返してやりました。今頃品川の海なんかにはありません。

(編注)

作品中には、身体の障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

女芸の八人

初出―「オール讀物」昭和十年一月号 文藝春秋社

底本―「錢形平次捕物全集」第二卷  
河出書房  
昭和三十一年五月三十一日初版

編集・発行 錢形俱樂部



# 錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>