

傀儡名臣くぐつめいしん

野村胡堂

—

「親分、手紙が参めえりました」

「どれどれ、これは良い手だ。が、余程急いだと見える」

銭形平次は封をきって読み下しました。初冬の夕陽が這い寄る縁側、今までガラツ八の八五郎を相手に、将棋しょうぎの詰手を考えている——と言った、泰平無事な日だったので。

「使いの者が待っておりますが——」

くねえ、第一この左様然らばの文句が気に入らねえよ」

平次は日頃にもなく妙なことを言い出しました。

「あつしも嫌いで、——お茶屋から岡っ引を呼び付けるような野郎は」

ガラツ八は内懐から顎あごの下へ手を出して、剃り立ての青鬚あおひげの跡を、逆様さかさまに撫で上げました。

「馬鹿野郎」

「へッ」

「人の真似なんかしやがって、——漸く売り出したばかりの癖に、仕事の選り好みをすると罰が当るぞ」

「へエ——」

「世間でそう言っているぜ、神田の平次のところにいる八五郎は、見掛けほどは馬鹿じゃねえ——とな。手前にしちや大した評判だ。それにつけても、一つでも余計に仕事をして、腕を上げるのが心掛けというものじゃないか。手前も何時まで居候じゃあるめえ、——ハツ、ハツ、ハツ、ハツ、ハツ」

平次はいきなり笑い出しました。

「親分」

「俺も人に意見をするようになったのが可笑しかったんだよ。年は取りたくねえな、八」

年は取りたくないと言ったところで、平次はまだ三十を越したばかり、ガラツ八と幾つも年が違うわけではありません。

「親分、行きますよ。お茶屋だろうが、お寺だろうが」

「お寺と一緒にする奴があるかい」

「物の譬で——」
たとえ

ガラツ八はそんな事を言いながらも、手早く支度をして、使いの者と一緒に飛出しました。

「思いの外難かしい仕事かも知れないよ。ドジを踏むな」

念のため、そう言いながら、平次は物蔭からそつと覗きました。

使いの女というのは、二十二三、柳橋あたりのお茶屋の女とはど

うしても思えない、少し武家風な、その癖妖艶なところのある年増でした。

ガラツ八の八五郎は、

「さア参りましょう、飛んだお待たせ申しました」

親分の平次みたいな顔をして女の先に立って行くのを、真物のほんもの平次はほほ笑ましい心持で眺めていたのです。

二

日が暮れて初冬の夜は宵よいながら更け渡るような心持でした。

「お静、何刻なんどきだろう」

「先刻上野の戌刻いっつが鳴りましたよ」

「八の野郎は少し遅いようだね、間違いがなきやア宜いが」

平次は先刻から取越し苦勞ばかりしております。米蕪流べいふつりゅうの素

晴らしい能筆の手紙や、妖艶極まる使いの女、本名を隠した呼出し——などを総合そうごうして見ると、これは八五郎では荷が勝過ぎたかも知れない——といった、予感めいた不安にさいなまれていたの
でした。

「おや？」

路地へ駆け込んだ人の足音に、お静が立上がるのと、外から戸

を引開けるのが一緒でした。

「親分」

「八か。どうしたんだ、泥だらけじゃないか」

「驚いたの何のって、親分、ありや狐ですぜ」

「馬鹿だなア、今頃眉に唾つばを付けたって追っ付くかい」

「ひどい目に逢わせあがって、畜生ッ」

「どうしたんだ。まず、落着いて話せ」

平次はそれでも、八五郎の無事な顔を見ると、ホツとした様子

で、お静に目配せして、足を拭かせたり、裕あわせの泥を払ってやった

り、どうやらこうやら、八五郎だけの男振りを取戻させました。

「親分の前だが、あれは狐ですぜ。案内されて柳橋の鶴源つるげんへ行く
と、あの手紙を書いた客はもう帰ったと言うじゃありませんか。
その辺で御免を蒙りこうむや宜いのを、あの女が——家まで案内しま
しょう、谷中の三崎町ですから——と言うのに釣られて、薄暗く
なつてから、谷中へ足を向けたのが間違いのもとで——」
「して見ると、あの女は鶴源の者じゃなかつたのか。道理で——」
と平次。

「あの女は少し綺麗過ぎましたよ、それに持ちかけようが一通り
じゃねえ。あんなのは羅生門らしやうもん河岸にも大根畑にもいませんよ」

「馬鹿だな、その気だから狐にも雌猫めねこにも化かされるんだ——そ

れからどうした」

「第一、あの話し振りの面白さと言うものは、親分の前だが、――柳橋から谷中まで、なんの事はねえ、掛け合いばなしだ。色つぼくて、気がきいて、洒落しゃれていて」



©2017 萩 柚月

「宜い加減にして筋を運べ、馬鹿馬鹿しい」

「谷中へ行くと、もう真つ暗だ。それからお寺と墓所を縫うように、半時ばかり歩き廻って、気がついたのは天王寺前——」

「陰いんに籠こもった声なんか出したって、凄くも何ともないよ、——第

一、この寒いのに、当もなく谷中を半刻も歩く奴があるものか」

「どこをどう歩いたか、それが判らねえから不思議だ」

とガラッ八。

「新造の顔ばかり見ていたんだろう、——そんな心掛けじゃ道なんか判る道理はねえ」

「親分、口惜しいがその通りだ。すると、天王寺の常夜燈の前で、

いきなりニヤリと笑った。凄いの凄くねえの、——親分の前だが、めえ
 女が良いと、一倍凄く見えるね」

ガラツ八は長がなんい顔を一倍長くして見せました。少し仕方噺に
 なりますが、本人の真剣さは疑うべくもありません。

「それからどうした」

「気が付いて見ると女はいねえ。——正に煙のように消えたね。
あたり四方を見廻すと、芋坂へ降りる木立の中に、チラリと影が射した。

——姐さん、ちよいと待った——と、追っかけると、いきなり闇

の中から飛出して、ドンと来た者がある。——危ねえ、間抜け奴めッ

——と、いつもの調子でやらかすと、無礼者ッ、通行の女に戯れたわむ

るとは不都合千万、それへ直れ、ピカリと来た、——親分の前だが」

「親分の前じゃねえ、抜刀ぬきみの前で腰を抜かしたろう」

「御用ツ——と喰わせようかと思つたが、考えて見るとあまり好い器量じゃねえ、二言三言言訳を言つて、根岸の方へ降りようとする、いきなり後ろから襟髪えりがみを掴んで、藪の中へ——」

「何んだ、その武家に投げられたのか」

「面目次第もねえが、物事ははつきり言わないと辻褄つじつまが合わねえ。

——気がつくつくと尻餅を突いていたところを見ると、親分の前めえだが、どうもあつしの方が投げられたらしい」

「馬鹿だなア、それつきり引下がったのか」

「口惜しいが齒が立たねえ、何しろ恐ろしい腕だ、——その上言
う事がいい」

「——」

「錢形平次——と言うから、どれほどの男かと思つたが、なんと
弱い野郎か——って言やがる」

「何？ 手前を平次と間違えたのか。そいつは面白い」
平次は膝を乗出しました。

「ちつとも面白くはねえ、谷中を引張り廻されたり、藪の中へ投
り込まれたり」

「諦めろ、八。こいつは大物らしいぞ、——とにかく鶴源まで行つてみよう」

平次は立上がりました。羽織を引つ掛けると、お静の手から脇差を受取つて、突っかけ草履、切火を浴びながら、促し顔に八五郎を見やります。

「今から行くんですか、もう戌刻半いっつはんですぜ」

「戌刻半でも子刻このつでも、これは放っちゃ置けない」

平次は何やら大事件を嗅ぎ出した様子です。

ましよう」

こんな事を教えてくれます。稼業柄、人間の鑑定かんていだけは堂に入ったものです。

「有難う、——そんな事じゃないかと思つたよ。ね番頭さん、俺は確かに神田の平次だが、この一年ばかりは急いそがしくて旅どころか、大師様へお詣りさえ出来ない始末さ。今日は珍らしく暇で、朝から家において八五郎と詰将棋つめしやうぎだ」

「へエ——」

「使いの者は俺の家へ来たには違いないが、この男を俺と間違えて、一刻ときあまり谷中を引廻したそうだ。——一体その武家が俺の

ところへ出した使いというのは、どんな女だったい

「女じゃ御座いません、男の方で——その御武家のお供をして来た、ちゅうげん渡り中間風の若い男で御座いました」

話はすっかりこんがらかってしまいました。

「そいつは変だ、俺のところへ来たのは、九尾びの狐が化けたよう
な、凄い年増だ。——何か、恐ろしい行違いがあるに違いない」

「——」
番頭もガラツ八も顔を見合わせるばかりです。

「その武家は、どこの何と言う方か、帳場や女共には判わっている
だろうね」

「それが一向判りません、全くのふりのお客で。それに、こんな場所へは滅多めったにいらっしやりそうもない御仁体でしたが、御帰りの時は大層な御奮発で、女中に一分ずつ祝儀を下すつた上、私にまで丁寧な御挨拶で御座いました」

「外に心づいた事はないだらうか」

「親分さんへ差上げたものの外に、手紙を二本も御書きなすつたそうで、——それから、ひどく沈んで、御帰りにはどこかの御寺へ廻るようにと、御供へ言い付けていなすつたようで御座います」

「日が暮れてから寺詣りか」

「へエ——」

「少しおかしくはないか、八」

平次は後ろに突っ立っている八五郎を顧みかえりました。

「谷中へ行ったんじやありませんか。やはり、お狐こんこんの仲間で」

ガラツ八は胸のあたりで拳固げんこを泳がせて、お狐こんこんの真似をして見せませす。

「そんな気楽なことなら宜いが、——その武家は腹を切る心算つもりかも知れないよ。俺にはそんな気がしてならねえ、——お茶屋へ始めて来たような浅黄裏あさぎうらが、女中に一分の祝儀は出来過ぎているぜ。ね、番頭さん」

「へエ——」

「寺はどこだろう」

「根岸の寺と仰しやっただけで、もつとも——早く行かなきゃ、御墓所の門が閉まる——とも仰しやっただようで」

「墓場に門のある寺というのは、根岸に幾つもあるわけはねえ。行つて見ようか、八」

「へエ——」

驚いたのは八五郎でした。谷中で散々揉もまれた上、これから根岸へ行つては、亥よ刻過ぎつになつてしまいます。

「番頭さん、その武家の羽織の紋を覚えちゃいないか、係りの姐さんに訊いて下さい」

間もなく番頭は女中を一人伴れて来ました。一分の祝儀が利いているせいか、これが思いの外いろいろの事を知っております。

「御召物は粗末な紬ちゆうで、御羽織は少し山が入っていましたが立派な羽二重で御座いました。御紋は丸に二つ引、御腰の物の拵こしらえも、大變御粗末でしたが、御人柄は立派で、少し嚴いついで御座いました。御酒は手酌てしやくのグイ呑みを遊ばして、お肴さかなにはろくに手もお付けになりません。お言葉は江戸で、お国侍ではなかったようですが、本当に、お固い、言わば野暮なお方で、お茶屋へなどは滅多にいらっしやる方のように御座いませんでした」

これだけ聴けば平次には大方見当がつきます。

四

平次の活動は電光石火の素早さでした。事件の匂いがする、飛出す、一挙に片付ける——これが日頃の平次の癖くせで、日が暮れようが、夜が更けようが、そんな事に頓着する平次ではなかったのです。

根岸へ行つて、寺を一つ一つ叩き起すのは、あまり楽な仕事ではありませんでした。門前の花屋で済むのは花屋、それで解らないのは門番、門番のいないのは、庫裡くらへ廻つて、寺男を叩き起す

のです。

心付けと、十手と、詫言わびごとと、脅かしと、硬軟いろいろに使いわけて、亥刻半よつはん（十一時）頃、廻って来たのは、御隠殿裏ごいんでんうらでした。

「谷中へ近いからこの辺かも知れない」

平次のそう言った見当は外れませんでした。西洞院にしのだういんの寺男が、

少しばかりの心付けと、十手を見せられて、

「薄暗くなる頃、立派な御武家が見えました。私は新米でお名前
は存じませんが、本堂で拜んで、それからお墓へ廻って、半刻ば
かり経って、暗くなってからお帰りのよう御座いました」

「案内はしなかったのかい」

「いたそうと思いましたが、よく知っているからと仰しゃって、
あかおけ 闕伽桶へ水だけ汲んで差上げました」

寺男は夕方の忙しさに不精した様子ですが、それにしても半刻あまり、薄寒い墓地にいたのは仔細がなければなりません。

平次とガラツ八は、寺男に提灯を持たせて、墓地の中へ入って行きました。寺男は何分新米で、何にも判りませんが、それでも、今日人の詣った墓はすぐ判りました。

「ない、——その武家の羽織は、あわせ 袷とは不似合の山の入った羽二

重だったというから、いずれ拝領物を一生着ると言った肌合の人だろうが、丸に二つ引の定紋を打った墓で、今日詣ったらしいの

が見当らないのは不思議じゃないか」

平次は一方ならず落胆がっかりした様子です。

「これは？ 親分」

「その紋は丸に三つ引じゃないか——おや、墓が濡れている、——丸に三つ引の紋を、鶴源の女中が、ありふれた丸に二つ引の紋と間違えたかも知れない。こいつはおかしいぞ」

平次は横手へ廻って俗名を読むと、もう一度寺へ取って返して、住職を叩き起しました。

「神田の平次殿と言われるのか。それは御苦勞なことじゃ。——あれは、御旗本で御役高共四千五百石の大身、大目付までせられ

た、安倍丹後守の御墓じゃ。二年前に亡くなられて、当代は安倍

丹之丞様、お若いまさが、先代に優るとも劣らぬ知恵者でのう喃、早くも

御役付、御小姓組御番頭ごばんがしらに御取立、御上の御用で半歳ほど前から

駿府すんぶへ行っておられる。明日は江戸へ御帰りということじゃ。夕

景先代の御墓へ詣られたのは、多分用人の石田清左衛門殿である

う。用人と言っても、先々代は東照宮様御声掛り、直参に取立を

断ったという石田帯刀様たてわきで、陪臣またものながらたいした家柄じゃ」

眉の白い老僧は、こんな事まで親切に話してくれます。

「御屋敷はどっちでしょう」

と平次。

「谷中じゃ。三崎町で聞けば判る」

平次はそこまで聞くと、老僧の話の腰を折るように立ち上がり
ました。

谷中まで一走り。

安倍丹之丞の屋敷はすぐ判りましたが、嚴重に門が閉っていて、
子刻このつ近い刻限では入れようはありません。

「親分、諦めましようか」

散々門を叩かせられた上、ガラツ八は到頭悲鳴を挙げてしまい
ました。主人は留守、門番は横着に寝込んで、開けてくれそうも
なかったのです。

「表から名乗りをあげて行っちゃ、具合が悪いことかも知れないよ。——どうだい八、泥棒の真似をして見る気はないか」

「へエ——、泥棒の真似？」

「塀へいを乗越えるだけさ、——人の命には代えられない」

「やりつけない仕事だから、うまく行きゃいいが」

「泥棒の真似なんかやりつけてたまるものか」

二人はそれでも忍び返しのないところを探して、たいした苦勞もなく塀を越してしまいました。

中は真つ暗ですが、用人石田清左衛門の長屋を探すのはそんなに難むずかしい事ではありませんでした。

「八、これからが難かしいぜ」

「雨戸でも破るんで？」

「シッ」

二人は庭の方から、灯の漏れる部屋の外へ廻りました。

五

上野の子刻ここのつの鐘が、その最後の余韻よゐんを闇の中に納めると、石田清左衛門は、かねて用意した席へピタリと坐りました。

二枚の畳を裏返して、白布を敷き詰め、前の経机には、観音経

が一卷、その側には、ユラユラと香煙が立上たちのぼつております。

黙おもやって母家の方を伏し拝むと、心静かに取上げたのは言うまで

もなく短刀。蠟塗ろうぬりの鞘さやを払はつて、懐紙をキリキリと巻くと、紋服

の肌くつろを寛くつろげて、左脇腹へ――。

「待った」

不意にどこからともなく声が掛ります。

石田清左衛門は静かに四方あたりを見廻しましたが、心の迷いと思つ

たものか、もう一度短刀を取直しました。

「お待ちなさいまし」

縁側の戸が一枚、敷居から外れて闇の中へ落ちると、そこから

現れたのは、平次と八五郎。手と足とで飛込むように、呆氣に取られる清左衛門の短刀に縫すがり付いたのです。

「誰じゃ、不躰ぶしつけ千万」

静かな最期を妨げられて、取乱したという程ではありませんが、さすがにムツとした様子です。

「私はお使いを頂いた神田の平次で御座います」

「えッ」

「中に悪者が入って、鶴源へは参り兼ねましたが、その代り危いところへ間に合いました」

「石田様、仔細を仰しやつて下さい。どんなことがあるにしても、腹を切るのはせつかちで御座います」

「武士が腹を切るのにせつ、かちも悠長ゆうちやうもない、——俺は、夜明けまでは生きていられないのだ」

「それは又どう言うわけで御座います。とにかく、一度はこの平次に相談しようとなすった位ですから、一応承うけたまわつてから、何とか思案のつくものなら、この平次の及ぶだけの事は致して見ましよう。夜明けまでと言うと、まだ、たっぷり三刻ときあります」

平次は何時の間にもやら、清左衛門の手から短刀をもぎ取っておりました。

「それでは話そう、——が、昼のうちなら、何とか手をくだす術すべもあつたらう。今となつては何分遅い」

清左衛門は寛げた肌をかき合せると、屏風を引き寄せて腹切り道具を隠し、火桶の側に二人をさし招いて話し出しました。

その話はかなり長いものですが、掻いつまんだ筋だけ通すと、こんな事になります。

安倍家の先代、大目付を勤めた丹後守が亡くなつたのは二年前、跡を襲おつた丹之丞は、実は丹後守の甥おいで、当年三十二歳の男盛りで非常な才物には相違ありませんが、物事に表裏があるので目上の受けの宜い割に、家来にとっては結構な主人ではなかつたので

す。

果して、義父丹後守の歿後ぼつごは、御小姓組御番頭と役付にはなり
ましたが、一面、丹後守の娘で、自分とは従兄妹いとこの間柄なる本妻
の綾野あやのを嫌い、到頭一年経たないうちに、柳橋芸者のお勝を、奉
公人名義で妾にいれ、それを寵愛するの余り、本妻の綾野を瘋狂ふうきよう
と称して、土蔵に押込めてしまいました。

そんな悪法を書いたのは、丹之丞の遠い従弟いとこで、安御家人崩れ
の針目正三郎、これはお猿のような感じの、肉体的に見る影もな
い人間ですが、悪智恵にかけては、人の十倍も働きのある男。常
に丹之丞とお勝を煽動せんどうして、レールへ乗せない工夫ばかりしてい

るのでした。

当主丹之丞にとって、用人の石田清左衛門はこの上もなく煙たい存在には相違ありませんが、この人間がいないと公儀のあしらいが違って来ますから、安倍家が立ち行きませせん。妾のお勝や、掛り人の針目正三郎では、どんなに石田清左衛門を邪魔にしたところで、東照宮御声掛りの石田帯刀たてわきを祖先に持ち、先代の愛臣——用人とは言いながらも、公儀に知られた名士石田清左衛門に、指一本かけることも出来なかつたのでした。

安倍丹之丞が、上の御用で駿府へ行ったのは半歳前、江戸を出発しようと言う時、さすがに、悪智恵の逞たくましい従弟や、妾のお

勝に任せて置くのは不安だったものか、家康公の御墨付一封と、これも拝領物の安倍家重代の宝物、郷義弘の短刀——金銀作りごうのよしひろの見事な拵えのまま、手文庫に納めて、用人石田清左衛門に預けました。

それは、繰り返して言いますが、駿府に出発しようと言う前日の事でした。忙しい中ながら、手文庫の掛け紐の上に、一寸幅ほどに断った美濃紙を巻いて、主人丹之丞と石田清左衛門が封印をし、そのまま、人知れず清左衛門の長屋へ持って来て保管して置いたのです。

ところが、主人丹之丞の用事が済んで江戸へ帰ると言う三日前、

所用あつて外出した清左衛門が歸つて来て見ると、留守番をしていた下男の寅蔵とらぞうは、自分の部屋で、梁はりに首を吊つて自殺し、用箆ようだんの錠前は壊され、その中に入れてあつた手文庫の封が切れて、御墨付と短刀は、真つ赤な偽物と變つていたのです。お墨付と見せたのは、どこにでもある小菊二三枚、短刀は、脇差を摺すり上げて禿ちよろ鞆に納めた、似もつかぬ偽物だったのでした。

石田清左衛門の驚きは想像も及びません。この東照宮様のお墨付と、公儀に書き上げになっている家宝の郷義弘が無くなれば、間違ひもなく安倍家は断絶でしょう、これほどの大事な品を預つて、それを護おほり了せなかつた清左衛門は、腹を三つ切つても追つ

つかないことになるのでした。

それから三日間、清左衛門は血眼になって探しました。寅蔵の自害は、簡単な届出で済みましたが、御墨付と短刀の紛失は、どうも、それと関係があるような気がしてならなかったのです。

怪しいのは、針目正三郎とお勝ですが、それも取止めた証拠は一つもありません。

幸い屋敷の中が清左衛門の自由になるので、縁の下から天井裏、土蔵納屋の中は言うまでもなく、雇人の荷物まで探しましたが、三日目の今日まで、御墨付や短刀の匂においも判らなかつたのです。

正三郎とお勝は、一生懸命手伝ってはくれましたが、ともすれ

ば後を向いて赤い舌を吐いていそうで、清左衛門は全く気が気ではありません。

明日の朝は、いよいよ主人丹之丞が江戸へ帰ると判った時、清左衛門は到頭評判の銭形平次に逢って見ようと思いい立ちました。

屋敷へ呼ぶわけにも行かず、そうかと言って、平次の宅へ行けば、後を跟つけられるに決っております。思案に余ってお茶屋から使いを出すことまでは考えつきましたが、その使いに出した下男の森三が、途中から買収されて、宜い加減な返事を持って来たとは夢にも知らず、平次に頼む望みも絶えて、菩提寺ほだいじに先代安倍丹後守の墓もに詣で、当主丹之丞が帰る前にいよいよ腹を切って申訳

けだけはしようと思つたのでした。

六

「こんなわけだ、平次。主人丹之丞様は、川崎に泊っておられる。明日、早立ちで、辰刻いっつか——遅くも巳刻よつにはこの御屋敷へ御還りになるう。御留守を預つた石田清左衛門は、御墨付と短刀が紛失しましたとは申上げられない、腹を切る気になつたのはそのためだ」

清左衛門は静かに語りおわかりました。今死を決した人のよう

もない、何となく落着き払った親したしみは、この人の人徳というの
でしょう。

「危いことで御座いました。御墨付と短刀はこの屋敷から出る筈
は御座いません。きつと明日の朝までには捜し出してお目につけ
ます」

「――」

平次は安請合いと思われても仕方のないような、気軽な調子で
こんな事を言います。

「ところで、その手文庫を拝見さして下さいませんか」

「それは易やすいことだ」

清左衛門の取出したのを見ると、梨地なしじに菊の花を高蒔絵たかまきえにした

見事な手文庫の、朱の紐を巻いた封は破られて、中を開けると、

二三枚の小菊と、見すぼらしい短刀が入っているだけです。

「この贗物にせものの短刀には御心当りは御座いませんか」

「死んだ寅蔵のかも知れないと思うが、——イヤそんな筈はない。

その拵こしらええはひどくなっているが、短刀には見どころがある。銘を

摺り上げてあるが、相州物の相当の品だろうと思う」

「寅蔵とやらも、こんな短刀を持っていましたか」

「そんな気がする。が、判然はつきりはしない」

「ところで、この封印は、丹之丞様の間に違ひはないでしょうな」

「それは間違ひはない、御主人は、その印形を駿府へ持って行かれた」

「この手文庫をお受取りになる前か、すぐ後で、何か変わったことはありませんでしたか」

平次は変なことを訊ねました。

「御主人が封印を遊ばして、いざ私の封印という時、ちゅうげん中間部屋で大喧嘩が始まった、——かけごと賭事の争いらしかったが、私が行って止めると、顔を見ただけでピタリと納まった」

「その時、手文庫に手を触れた者は御座いませんか」と平次。

「いや、ない、ありよう筈はない。手文庫は御主人の前に置いてあつたし、私が喧嘩を納めて帰つて来るまではほんの煙草二三服の間もなかつた」

「もう一つ伺いますが、お勝さんとやらと、正三郎という方の荷物はお調べになりましたか」

「雇人共の荷物を調べた時、兩人共進んで自分の荷物を調べさした」

「お勝さんと言うのは、二十二三の凄**い**ほど綺麗な方で御座い**ま**しょう。左の下唇の側に、あいきよう愛嬌**ほ**くろのある」

「その通りだ、どうして知**つ**ておる」

石田清左衛門は非常に驚いた様子ですが、平次とガラッ八は顔を見合せて苦笑しました。ガラッ八を平次と間違えて、この屋敷に近い谷中まで送らせて、滅茶滅茶に翻弄ほんろうした女、それは四千五百石取の大旗本の妾お勝が、たまたま奔放な野性の赴おもむくまま、名題の銭形平次を弄もてあそんだ積りの悪戯いたずらに外ならなかつたのでした。その時ガラッ八を投げ飛ばしたのは、多分主人の従弟いとこの針目正三郎でしよう。

それより先、新米の下男森三は、石田清左衛門の使いで鶴源を出たところを、待構えていたお勝に捕って、——平次は旅に出た——と言ひ含められて帰つたのでしよう。

「私には段々判つて来るような気がします。それから、夜の明けぬうちに、土蔵に押込められていなさる、という奥方の綾野あやの様に御目にかかりましょう」

「それは安いことだ」

石田清左衛門は提灯を点けて、二人を戸外そとへ送り出しました。

「えいッ」

闇の中で、不意に平次の声。

提灯を差出すと、軒下に中間風の男が一人、見事な当身を喰わされて目を廻しておりました。

「これが森三というので御座いましょう。私共の話を持ち聴きし

て、注進に出かけるところでした。明日まで窮命きゆうめいさせましょう、
縄と手拭を——」

平次は正体もない森三をキリキリと縛り上げると、猿轡さるぐつわを噛
ませて、物置の中へ放り込みました。

「さア参りましょう」

どこまで落着いているかわかりません。

七

翌る日巳刻よつ（十時）少し前、安倍丹之丞は谷中の屋敷に帰りま

した。

役高を加えて四千五百石というと、小さい大名ほどの暮し、家の子郎党の出迎えの物々しさ、その歓迎の晴がましさと云うものはありません。

丹之丞は衣服を改め、旅の埃ほこりを払って即刻登城。夕景、上々の首尾で立ち帰りました。

「清左衛門を呼べ、誰か」

「ハッ、御召しで御座いましたか」

清左衛門は、丹之丞の前に平伏しました。打ち寛くつろいだ丹之丞の前には、久し振りの愛妾お勝が精一杯の粧よそおいを凝らして、旅の疲

れ休めの盃をすすめております。

「その方に預けた手文庫はどうした。あの中には、身にも家にも代え難い大事の品がある。持って参れ」

「ハッ、これに持参いたしました」

石田清左衛門は後ろの襖の蔭へ、何時の間に持ち込んだか、梨なし地高じたかまきえ蒔絵に朱の紐を結んだ手文庫を、恭しく捧げて、主人丹之丞の前に据えました。

「清左衛門」

「ハッ」

「封印はどうした」

「切れております」

「馬鹿奴、封印を切って持って来るとは何事だ、——万一中に間違ひがあると、その分には差し置かぬぞ」

「——」

手文庫の蓋ふたを払った丹之丞。

「これは何だ、清左衛門」

いきなり立上がると、足を挙げてハタと手文庫を蹴飛ばしました。畳の上に乱れ散る小菊、偽物の短刀。

「恐れながら——」

「何が恐れながらだ。権現様御墨付、郷義弘ごうのよしひろの短刀、この二品を

その方に預けたではないか。このような唯の懐紙二三枚と、大な、ま、くらの短刀を預けた覚えはないぞ」

「ハッ」

「御墨付と短刀は安倍家の重宝、一日もなくて叶わぬ品だ。どこへやった」

「清左衛門が御預り申上げたのは、この二品に相違御座いません」
「ば、馬鹿奴」

丹之丞は思わず一刀の柄つかに手を掛けました。

「篤とくと御配慮を願います。私奴めが御預り申上げましたのは、確かにこの小菊となまくら」

清左衛門は顔を上げました。強したたかな四十男の表情は、若い主人を圧して、寸毫すんごうも譲る気色はなかつたのです。

「あの二品がなくては、安倍家は断絶だ。それに直れ、手討にしてやる。せめて公儀への申訳け」

丹之丞の手には早くも抜刀ぬきみが、連ねた灯にキラリと光ります。

「恐れながら、御墨付と短刀は、この御屋敷の中にあるに相違御座いません、——御屋敷中の物で、私奴めの調べの届かない品と申

せば、殿様御出発際きわ錠前をおろされた御手元の御用筆筒だけで御座います。念のため、御所持の鍵にて、その上から二番目の抽斗ひきだしを御調べ遊ばすよう、平に御願ひ申上げます」

「無礼者、予が自身で隠したと申すのか」

丹之丞はカツとなりました。思わず一刀を大上段に、はしたない見得をきります。

「何で左様なことを、——ただ、世の中には思い違いと申すことが御座います。その御用筆筒の中をお改めの上、そこにも二品がありません時は、私の手落ちに相違御座いません。打首しばなり縛り首なり、御心のままに御成敗を願います」

「汝おのれツ」

丹之丞は振りかぶった刀のやり場に困りました。

「まアまア、それは御無体。石田、貴公も悪いぞ、一体家来の癖くせ

に口が過ぎる。御詫をせい——殿には次の間で、盃を改めて御寛ぎ遊ばすよう」

どこからともなく飛出して、振り冠った丹之丞の刃と、石田清左衛門の間へ入ったのは、念入りの醜男ぶおとこのくせに、軽捷で精力的で、何となく強したたかさを感じさせる正三郎——丹之丞の遠い従弟という、針目正三郎その人だったので。

八

「平次、俺はもう武士が厭になった。お前が見透した通り、御墨

付と短刀は、やはり主人の用筆筒の中にあつたらしい」

長屋へ帰つて来ると、石田清左衛門は、如何にもがっかりした様子でした。

「それで御座いましょう。それでなくては、辻褄つじつまが合わないことばかりで御座います」

平次は会心の笑み——物悲しくさえ見える苦笑を見せました。主人に裏切られて、打ち萎しおれた石田清左衛門を見ると、自分の予言が当たつたことなどに、つまらぬ誇りを感じてはいられなかつたのです。

「私には解らぬ事ばかりだ。この後の身の処置も付けなければな

るまい。平次、——あの二品はどうして主人の用筆筒にあったか、教えてくれぬか」

清左衛門の折入った顔を見ると、こればかりは言うまいと思つた平次も、ツイ誘さそわれるように唇が綻ろびます。

「石田様、お気の毒で申上げられませんが、この上隠して置くのも罪が深過ぎます。何もかも御話し申しませう」

「——」

「三四日前に手文庫の封を切られた時、中味が紛失ふんしつせずに、念入りに偽物と変っていたのが第一番の不思議で御座います。手文庫の中の二品を狙ったのなら、偽物を用意して来て、わざわざ取換

えて行く筈は御座いませぬ。——どうせ封印を切ったのは、外かそとら一目見れば判るのですから、中へ偽物を入れたところで、何の誤魔化ごまかしにもならないのです。まして、その偽物は、真物ほんものとは似も付かぬ粗末な品で、誰が見ても一目でそれとわかります」

「成程」

「曲者は、封印さえ破ればよかったです。封印を破るところを寅蔵に見付けられて、驚いて絞め殺したので御座いませぬ、それを梁はりに吊して逃げ帰ったのです」

「封印を何のために破ったのだ」

「石田様、驚いてはいけません、貴方様を罪つみに陥すためでした」

「えッ」

「中味は前から偽物だったので御座います」

平次の言う事は益々奇っ怪でした。

「そんな事はない、主人から受取る時、よく調べて封印をした——」

「御主人が封印をして、石田様が封印をする前に中間部屋の喧嘩が始まってお立ちなすつたと仰しゃったでしょう」

「その通りだ」

「その喧嘩も細工さいくです、——石田様が立った後で、御主人は御自分の封印を破り取って、手文庫の中味を偽物と摺り換え新しく封

印し直して、素知らぬ顔をしておられた。石田様は喧嘩を納めて帰って来られて、その上へ御自分の封印をなすった。——中を空にして置くと持った時の心持で判ります、偽物を入れたのは手文庫の手応えを誤魔化ごまかすために御座いました」

「フーム」

「私が、このお屋敷の中で調べ残した、たった一つの用筆筒の中にあるに相違ないと申上げたのはそのため御座います」

「何のために、そのような事を」

清左衛門はゴクリと固唾かたずを吞みました。目は血走って、唇を破れるほど噛んでおります。

「御主人丹之丞様にとって、先代の愛臣、石田清左衛門様は煙た
くてたまりません。その上折があれば小言も言い、ツケツケ諫め
もし、苦い顔もする。ことに、お勝の方と、正三郎がたまりませ
ん」

「――」

「丹之丞様は才物だがお若い。充分我儘で、不人情でもいらっ
しやしゃる。先代の愛臣を何とかして取り除きたいが、公儀まで
知られた方で、石田帯刀様の子孫を、腹を切らせるわけにも、追
い出すわけにも参りません」

「解った、平次――、主従の縁もこれまで。それほど邪魔な清左

衛門なら覚悟がある」

石田清左衛門は勃然^{ほっせん}として立上がりました。何をやり出す気かわかりませんが、日頃温良な人物だけに、思い詰めた気魄の凄まじさは、却って近寄り難いものがあります。

「石田様、放って置きなすった方が宜しゅう御座いましょう。黙って御覧になつていても、今にデングリ返しが始まります」

石田清左衛門は腕を組んでドカリと坐りました。苦惱をそのまま刻んだような顔の皺^{しわ}。たった一日の間に、この人は三十ばかり年を取ったのではあるまいかと思うようです。

九

「石田様、火急の御召しで御座います」

おもや母屋から使いの女が来たのは、それから半刻あまり後のこと。

清左衛門は平次の眼に促がされて、進まぬながら立ち上がりました。

案内知った奥——主人の居間に通ると、安倍丹之丞は先刻の勢いもどこへやら、火桶に顎あごを埋めるように、深々と腕こまねを拱こまねいて、真つ蒼になって思案に暮れておりました。

「御召しで御座りましたか」

石田清左衛門、敷居際にピタリと坐ると、

「入れ、話がある」

何時にもない訴えるような眼で、丹之丞はさし招きます。

「御用と仰しやるのは」

「清左衛門、その方は知らぬか、——御墨付と短刀がない」

「えッ」

どんなに巧たくみに用意された言葉も、これほど清左衛門を驚ろか

さなかつたでしょう。見ると丹之丞の後ろの用筆筒は悉く抽斗ひきだしを

抜いて、いろいろの書類、骨董が、その辺一杯に取り散らしてあ

ります。半刻あまり、丹之丞自身が調べ抜いたのでしよう。

「清左衛門、俺が悪かった。この用筆筒に仕舞い忘れてその方を苦しめたのは、忘れてくれるであろうな」

「――」

清左衛門はうな垂だれました。よくもこうぬけぬけ弁解が出来ると思うよりも、驕慢きょうまんで才子肌で、人に頭などを下げた事のない丹之丞が、よくよく折れたのが気の毒でもあったのです。

「その方なら解るであろう。何とかして、あの二品を探し出してくれぬか。万一この事が公儀の耳へ入れば、安倍の家は立ちどころに断絶だ」

若くて御小姓組御番頭に出世した丹之丞は、門閥もんぼつの埒らちを越えて、

大名にも若年寄にもなれるような野望を持っていたのです。今、公儀の御とがめを受け、家名断絶などとなつては、立身出世の梯子はしの段々が高いたけに、その失望も一通りではありません。

「一応引取つて考えさして頂きます。手文庫の封印については三日考え抜いた上、腹まで切りかけました。用筆筒の方は半刻経たないうちに何とか工夫が付きましよう」

「それでは頼むぞ」

「――」

清左衛門はお長屋に自分の帰りを待っている銭形平次とガラッ八の顔を思い浮べながら、帰って行きました。

それから、ものの四半刻ばかり。

ふたしな

「二品の行方、大方相解りました」

丹之丞の前に出た石田清左衛門の顔は得意に輝いておりました。

「どこにある、出して見せい」

乗り出した丹之丞。

「恐れながら、その前に申上げたいことが御座います。——この

三日間、お屋敷の中は、かまど竈の灰から、井戸の中まで調べました。

私が申上げなければ、御墨付と短刀は二度と出ようがないという事をお含ふくみ頂きとう御座います」

「それは解っておる。だからこそ、家来のその方に手を突いて頼むではないか」

「申し上げます。が、それについては、私の方にも望みが御座います」

「何なりと申してみい」

「安祥あんしょう以来の御家柄——安倍の御家が大事でしようか、それとも素姓も判らぬ奉公人のお勝が大事でしようか」

清左衛門は開き直りました。

「これこれ、いや味いゝを言うな、解りきっておるではないか」

横の方から、頻りに凄婉せいえんな流し眼を送るお勝に気兼ねしいしい

丹之丞はこう言うのでした。

「いや、私には一向解りません。お家の大事、あの二品がどうしても御入用とあれば、先ずこの女を阿呆あほうばら払いに遊ばすよう。この女狐めぎつねが屋敷内にいるうちは、どのような事があつても二品の行方は申上げられません」

清左衛門は頭を挙げるとハタとお勝を睨み据えました。断じて一歩も退くまじき気色です。

「私がいりや何が悪いんだい」

しゃしゃり出るお勝、清左衛門に手厳てきびしくやられて、度つましく塗り隠した野性が弾き出されたのでしよう、今にも飛びかかりそ

うな気込みです。

「勝、ならぬぞ。大事の場合だ。その方は遠慮をせい」

野心家の丹之丞はさすがに事情の容易ならぬを覚りました。眼に物言わせて、猛り狂うお勝を退かせると、改めて、

「これで宜かろう。清左衛門」

清左衛門の方を促うながします。

「有難いことで御座います。さすがは御明智の殿、その御思召しなれば、お家は小揺こゆるぎもすることでは御座いません」

「おだてるな、清左衛門」

「もう一つ、序ついでに、奥方綾野様を、土蔵から御出し遊ばして以前

のように御睦おむつまじく御暮し遊ばすよう、清左衛門身に代えて御願ひ申上げます」

「それはならぬ、あれは氣違ひじゃ」

「いえ、胡麻摺ごますり医者すの半齋の申すことなどは当てになりません。奥方は唯の氣鬱で、土蔵から御出し申上げて、お勝のいないのを御覧になれば、即座に御病氣平癒になりましょう」

清左衛門は一寸も引きませんでした。この掛引きは、結局自分の方に弱みがある上、法外の出世を夢みている丹之丞ゆあみくしけずの負けで、間もなく土蔵から綾野を出させると、即座に沐浴ゆあみくしけず梳り、化粧を凝らし、服装を整えて、丹之丞の前へ伴れてこさせました。

「奥、病気はもうよいそうじゃな」

丹之丞は又ケ又ケとこんな事を言う肌合いの殿様だったので
す。

「御機嫌の体、きようえつ恐悦に存じます」

綾野は、礼の言いようもなく、そのままひれ伏しました。美し
いが淋しい女、丹之丞をお勝の手から取戻して、夢心地に泣いて
いる様子です。

十

「これで宜かろう、どうだ清左衛門、二品はどこにある」

丹之丞は改めて清左衛門に訊ねました。

「奥方の御側——土蔵の中で、朝夕拝んでおられた、観音像の御お厨子ずしの中に御座います」

丹之丞も驚いたが、綾野も仰天しました。早速土蔵から御厨子を取寄せて見ると、成程その中に納めた観音様の背中に立てかけて、郷義弘ごうのよしひろの短刀と、家康公の御墨付が隠してあったのでした。

「それは奥方の御存じの事では御座いませぬ。当屋敷に巢喰う悪者が、合鍵あいかぎを作つて用筆筒を開き二品を盗んで土蔵の中の奥方の御厨子おずしに隠したので御座います。如何なる智恵者も、御瘋狂ごふうきやうとい

う名前で、痛ましくも土蔵の中に閉じ籠められておられる奥方の御手廻品までは、気がつきません」

「それは誰の仕業だ」

「奥方に一番近い方、時々は御世話を申上げた方」

「何？」

「御免」

清左衛門は丹之丞には答えず、いきなり後ろ手に障子を開くと、抜き討にサツと、縁側の人影へ浴びせました。

「あッ」

おおげさ
大袈裟に斬られて、庭先に転げ落ちたのは丹之丞には遠い従弟

で、綾野にはすぐの従兄あにに当る、針目正三郎の紅あけに染んだ姿だったのです。

「お、正三郎」

「これが御家の獅子身中の虫で御座います。私の預りました手文庫の封を切るように、殿からお頼まれして、フト御家の乗取りを思いつき、改めて御用筆筒から抜いて、二品の紛失を公儀に訴え、後日自分の手柄にする積りだったので御座いませう。仲間なかまは勝、あの女狐は一通りの悪者では御座いません」

「――」

「これにて御家は万々歳、安倍家の栄は目に見えます。ゆめゆめ

奥方と御仲違いを遊ばしませぬよう。——清左衛門はこれにて永ながの暇を頂戴いたします。さらばで御座ります」

立ち上がる清左衛門。

「これこれどこへ行くのだ、清左衛門。誰もその方に暇いとまをやるとは言わぬぞ」

丹之丞は驚きました。先刻までは邪魔にした家来ですが、今と成っては、この名臣を手放すわけには行きません。

「恐れながら、人の去就には天の命が御座います。三世かけた主従の縁も、尽きる時はいたし方も御座いません。——打ち明けて申せば、私はもう武家奉公が厭になりました。丹後守様の御墓を

守りながら、——てならいししよ手習師匠などいたして、独り者の気楽な世を渡りましょう」

「清左衛門」

奥方は又新しい涙にひたっておりました。こうなつては、丹之丞にも、もう引留める言葉はありません。

×

×

「平次、——その方の拵こしらえた筋書通り、一寸一分の違いもなく運んだ。改めて礼を言うぞ」

清左衛門は、長屋へ帰つて来ると、何よりもまず平次の前へ坐つてしまいました。

「旦那冗談じゃありません、私へお辞儀なんかなすっちゃ」

「いや、そうでない。俺は腹を切った上、安倍の御家も断絶するところであつた」

「それを喰い止めたのは、旦那の忠義で」

「否々、この石田清左衛門は木偶でくのようなものだ。お前に操あやつられて

踊っただけの事ではないか」

「飛んでもない」

平次も少し照れがましい様子です。

「ところで、いよいよ城明け渡しだ。武士の嗜たしなみ、その辺を取片

づけて掃除だけでもして行こう。——森三は？ お、まだ物置に

窮命中であつたな、ハツハツハツ

「城明け渡しと仰しやると？」

と平次。

「今宵限り、浪人したのだよ。平次、明日からは対等たいとうに付き合つてくれるだろうな」

何と言う朗らかさ。

間もなく手廻りの品だけ持った石田清左衛門は、平次とガラツ八を伴れて安倍家の門を夕闇の街の中へと歩み出しました。

(編注)

作品中には、身体障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

傀儡名臣

初出―「オール讀物」昭和九年十二月号 文藝春秋社

底本——「錢形平次捕物全集」第二卷
河出書房 昭和三十一年五月三十一日初版

編集・発行 錢形俱樂部



錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>