

# 幽霊にされた女

野村胡堂

一

「親分、聞きなすったか」

「何だ、騒々しい」

銭形平次の家へ飛込んで来た子分のガラツ八は、芥子玉絞りの  
手拭を驚掴わしづかみに月代さかやきから鼻の頭へかけて滴る汗を拭いてお  
りま  
す。

「大変な事がありますぜ」

「又、清姫が安珍を追っ駆けて、日高川で蛇になった——てな話  
だろう」

「冗談じゃねえ、今のはもつとイキの宜い話だ。何しろ、仏様の  
ねえお葬とむらひいを出したのはお江戸開府以来だろうって評判ですぜ」

「何？ 仏様のねえお葬い、——どこにそんな事があつた」

平次もツイ乗出しました。日頃は話半分にししか聞かれないガ  
ラツ八ですが、今日持つて来たネタには、何かしら人の好奇心を  
そそる重大性がありそうです。

「近江屋の小町娘、——お雛ひなが行方知れずになつた話はお聞きで  
しょう」

「それは聞いた。観音様へお詣りに行った帰り、供をしていた女中の眼の前で行方知れずになったという話だろう」

「それが、海河に落ちて死んだか、人手にかかったか、三日目から毎晩のように化けて出たって言いますぜ」

「怪談話なんか聞いてやしねえ、馬鹿野郎」

「馬鹿野郎は情けねえな、それがみんな本当の話なんだから恐ろしい」

「それで、仏様のない葬いを出したって筋だろう。もんきりがた紋切型の怪談じゃないか、江戸開府以来もねえものだ」

「ところがね親分、それが皆んな幽霊の注文なんだって言います」

ぜ」

「何？ 幽霊の注文、贅沢な亡者もうじやもあつたものじゃないか」

「葬いを出してくれなきやア浮ばれないから、私の持物のうちでも、日頃から大事にしていたものや金目のものを皆んな纏まとめて、身体みの代りに、小判で三百両棺の中へ入れて、祖先の墓の側に埋めて貰もらいたい——つて」

「八ッ、それは本当か」

「本当にも何にも、町内で知らねえのは銭形の親分ばかりさ」

「飛んでもねえ野郎だ。俺の住んでいる町内で、そんな人を舐なめた事をしやあがつて、ガラッ八、来い」

帯をキュツと締め直すと、白磨しろみがきの十手を手拭に包んで懐の奥へ、麻裏を突っかけて、パツと外へ飛出します。

「親分、どこへ行きなさるんだ。断つて置くが、あつしのせいじゃないぜ」

平次の意気込に驚いて、少しおどおどするのを、

「何をつまらねえ、誰も手前てめえのせいだなんて言やしねえ。その面は又幽霊に向く人相じゃないよ、浅草の化物屋敷で、大入道の役者を一人欲しいって言って来たぜ」

「チエツ」

「怒るな八、近江屋へ真っ直ぐに案内しろ。親達に歎きをかけた

上、大金までせしめようと言うのは、如何にも憎い幽霊だ。三日経たない内に、キツと天道様てんとうの下で化けの皮を剥いでやる」

「へエ、恐ろしい意気込みなんですな、親分」

「覚えて置け、俺はそんな細工をする化物は大嫌いなんだ」

まだその頃は、若くもあり、血の気も多かった銭形の平次は、こう言つてその太い眉をひそめました。寛永から明暦めいれき、万治年間へかけて鳴らした捕物の名人、一名縮尻しくじりの平次は、水際立った良い男でもあったのです。

花川戸の質両替屋、近江屋治兵衛は観音堂の屋根の見える限りでは、並ぶ者なしと言われる大分限、女房のお豊との間に生れた一人娘のお雛ひなは、江戸の町娘の美しさを一人で代表するのではないかと思うような素晴らしい容貌きりようでした。

あまり美し過ぎるのと、親達の選り好みむこが激しいので、十八の夏までも定まるさだ婿むこがなく、贅を尽した振袖姿を、お供沢山に、街へ現わしては、界限の冷飯食いの心魂を奪うという有様だったのです。

或る日、女中のお勢と一緒に、ツイ目と鼻の観音様へお詣りを

して、伝法院の前まで来ると、お勢がほんのちよいと眼を外す<sup>そら</sup>うちに、お雛の姿が見えなくなつてしまつたのです。

大地へ吸い込まれたか、それとも仁王様の草鞋<sup>わらじ</sup>に化けたか、そ

うでも思わなければ、考えようのない不思議な失踪<sup>しつそう</sup>に、お勢は暫

く呆氣<sup>あっけ</sup>に取りられてしまいました。——多分、他所見<sup>よそみ</sup>をしているう

ちに、自分へからかつて、先へ歸つたのだらう——そんな暢気な心持で主人の家へ歸つて来ましたが、元より先に歸つたわけではなく、お雛の姿は、それっきり、誰の目にも付かなかつたのです。

近江屋の騒ぎは大変なことになりました。出入りの頭<sup>かしら</sup>を総大将に、番頭小僧から出入りの商人、町内の若い者まで狩り集めて、



観音様を中心に、界隈の路地裏からゴミ箱の中までも探し廻りましたが、どこへ消えてしまったか影も形もありません。

あまり綺麗過ぎて魔がさしたか、人買い人さらいと言った類たぐいの悪者にしてやられたか、それとも、美しい虹のように蒸発してしまつたか、噂は噂を生んで、際限ありません。

三日目——の夜でした。

店の大戸を下ろしてしまつてから、ホトホトと叩く者があるの  
で、そこに居た小僧の兼吉が、何の気もなく臆病窓を明けてヒョおくびようまじ  
イと覗くと——、

ツイ軒の下の暗がりに、紛れもないお雛が、水に濡れたようなまぎ

姿でシヨンボリ立っていたのです。向う側の屋根の上にかかった、青白い月に照らされて、それが又何とも言えない物凄さ。

「あッ、お嬢様」

あわてて潜りくぐを開けて、店中の人が飛出しましたが、夏ながら凍るこおような月夜で、蟻ありの這うのも見えそうですが、兼吉が見たという、お雛の姿はそこにはありません。

「馬鹿ッ、夢でも見たんだろう」

大僧達に叱られて、兼吉はベソを搔いてしまいました。

しかし丁度臆病窓の下、乾いた土の上が一尺四方ばかり、そこだけぐっしより濡れているのを見て、叱った大僧達も思わずハッ

として顔を見合せました。

翌る夜の——やっ丑刻頃。

ちようず

あるじ

手水に起きた主人の治兵衛が、フト昨夜の話を思い出して手洗  
い場の障子を開けて、丈夫に出来た格子から、月明りにすかして  
中庭を見やりました。期待するような、物なつかしいような、そ  
のくせ恐ろしく齒の根も合わないような異様な心持で、右から左  
へ眼を移すと、——

燈籠の蔭から半分身体を出してこつちを差覗くようにシヨン  
ボリ立っているのは、紛れもなく娘のお雛、青白い額口から、少  
しばかり血をにじませて、白々としたものを引っかけた姿は、こ

の世の者とも思われません。

幽霊にされた女



©2017 萩 袖月

「あつ、お雛じゃないか。お待ち」

横手の雨戸に飛付いて、大町人らしい嚴重な締りをガタガタ外し、一枚開けると、夢中になつて中庭へ飛出しましたが、その時眼に触れるものは、時代のついた石燈籠ばかり、お雛の姿は掻き消すように失せてしまいました。

「お雛がどうかしましたか」

女房のお豊も、寝巻姿のまままで飛出して来ましたが、主人治兵衛が、庭石の上にドツカと腰を下ろして、狐につままれたような顔をしているのを見るだけ、傾く月影かたむにすかしても、猫の子一匹隠れる場所があるうとも思われません。

「親分、こう言うわけだ。親としては、これほどの歎きはない、死んだなら死んだでもいい、せめてその葬式とむらいだけでも出してやりたい、と思うのも無理はありますまい」

近江屋の主人治兵衛、丁度折よく訪ねて行った、銭形の平次を奥へ招じ入れて、娘の行方不明になった前後から、空からの葬式を出した経緯いきさつまで詳しく話くわしました。

「お察し申します。が、それは世間で言うように、矢張りお嬢さ

んの幽霊の望みでなすつたのでしうか」

「飛んでもない。娘はそれからも二三度姿を見せましたが、一言も口を利くことは御座いません。空葬式を出せと言つたのは、それ、伝法院の前に何時も出ているあの易者——」

「へエ——」

「観相院とか言う髯を生やした易者の勧めでしたよ」

「へエ——」

「あまり娘が可哀相で、死んだ者なら遺骸なきがらを探し出して、せめて葬式だけでも出してやりたいと、家内が頻しきりに言うので、観相院へ行って易を立てて貰うと、——これはいけない、娘さんの遺骸なきがら



は、海の沖へ流れてしまったから、二度と再びこの世の人の目に触れることではない。そのためにあの世の苦患くげんは大変、娘さんを可哀相に思うなら、日頃大事にしていた品物と、三百両の小判を棺桶へ入れて、菩提所ぼだいじよへ葬ほうむってやんなさい——とこう言います」

「で、その通りなすったのでしょような」

「致し方がありません。私共に何の考えもあるわけはなし、それ位のことで娘の後生ごしょうが楽になれば、まことに安いもので御座います」

治兵衛はこう言うなだつて首垂うなだれました。見たところ四十前後、大家の主人らしい落着きと品の中にも、何となく迷信深とくじつそうな、篤実

らしさも思わせませす。

「驚きなすつちやいけません、お嬢さんは生きていますよ」

「エッ」

だしぬけ

唐突な平次の言葉に、治兵衛はのけ反らんばかり。

「お聞きでしょうが私は滅多なことで自分から飛出しませせん。お上の御用は勤めておりますが、人に縄打つ商売の浅ましさを、つくづく知っているからで御座います。ところが、子分の者の話や、世上の噂で、お宅のお嬢様の災難を聞いて、あまりの事にジツとしていられなくなつて、ツイ押付けがましくやつて来たようなわけに御座います」

「――」

「お嬢様は決して死んじやいません。それは立派に騙りかたで御座いますよ。あまりやり方が憎いので平常ふだんにもなく、私はやって参りました。――口幅つたい事を言うようだが、三日経たないうちに、キットお嬢様を探し出して上げましょう」

「本当でしょうか親分、――もし娘を助けて下さったら、私はこの身上を半分差上げておも惜しくはありません。万に一つも生きているものなら、どうぞ助けてやって下さい」

大家の主人の貫禄を忘れて、治兵衛は畳の上へ手を落してしまいました。

「そんな事をなすつちや困ります。まアお手をあげて下さい。それに私は欲得ぞくとくずくで飛出したわけじゃ御座いません」

「それはもう、平常ふだんから親分の気性はよく存じております。家内にも聞かせて、喜ばしてやりましょう」

手を叩くと、転がるようにお豊、

「様子は隣室で聞いておりました。親分、本当に娘は生きておりましようか」

三十六七の盛りを過ぎた女房姿ですが、昔はどんなに美しかつたろうと思うお豊、少し取乱した様子で、平次の膝すねに縋り付かないばかりです。

「お疑いもあるようだ、こうなすつて下さい。伝法院の門前にい  
えきしやる易者が、そのまま店を張っているようなら私はこの事件から手  
を引きましょう。もし又、易者の観相院が、二三日このかた此方見えない  
というようだったら、何も彼も騙かたりの仕業で、お嬢様の身の上  
は方に一つも間違いはありません」

こう言う平次の言葉には自信が充ち満ちておりました。

#### 四

小僧の兼吉を伝法院の門前まで走らせると、平次の予言した通

り、易者の觀相院は三日前から顔を見せないという話、近江屋夫婦も今更呆氣あっけに取られました、その代り、死んだと思つた娘のお雛が、或いは生きているかも知れないという新しい望みが湧いたわけです。

「この上は見るまでもありますまいが念のためにお墓へ案内して下さい」

錢形の平次、近江屋治兵衛、それに番頭とびがしらが一人、鳶頭ごまかが加わつて橋場の寺へ駆け付け空柩からひつぎを葬つた墓を見ると、巧みに誤魔化してはありますが、発掘した形跡は疑うべくもありません。

「御安心なさい。お嬢さんはキット無事でかえりましょう」

平次はこう慰めて置いて、一たん自分のところへ引取りました。なぐさ

後で、近江屋治兵衛、死んだと思つてあきらめていた娘が、多分無事に生きているだろうとなると、いても立つてもいられない、恐ろしい焦躁しょうそうに悩まされます。

「いっそのこと、娘を返したら、大金をやるといふ高札でも出して見ようか。欲にころんで空葬からとむらいまで出さしたくらいだから、金高次第では、娘を返す気になるかも知れない——」

物持の人の親らしい考えで、平次が止めるのも聴かず、役所の許しを得て、江戸の目拔めぬきの辻々に、真新しい「尋ね人」の高札を建てさせました。

高札の文句や寸法には自ら型おのずかがあります。「江戸、花川戸質両

替渡世、近江屋治兵衛娘雛ひな、当年十八歳、右尋ね当て無事親許に

引渡されし方には、御礼として金一千両相違なく差上ぐべく候也」

と書いて、あとは人相やら、手続きやらを細々と認したためてあります。

江戸中は、暫くこの噂で持ちっ切り、三日経たないうちに、お雛が五六十人も現れそうな勢いでしたが、さて実際にそうは行かないものと見えて、治兵衛夫婦の気組みや予想を裏切って、心当りを言つて出る者は一人もありません。

ことに弱つたのは、銭形の平次でした。三日と請合つた日は今日限りとなりましたが、どこへどう隠されたか、お雛の在あり所を嗅



ぎ出す手掛りも、その誘拐の悪者の当ても付かないのです。かどわかし

近江屋は質屋渡世で、随分客に泣かれもし商売の事では頑固ながんこことも言いましたが、近頃は身上が出来て、三文質は取りませんから、そんなにうら怨まれる筋の罪は作った覚えもありません。

治兵衛はまことに好人物の旦那、お豊は若い時は評判の美人だったと言いますが、ここへ嫁入りしてもう二十年にもなります、その上近い親類というものがありませんから、財産争いする相手も見付からない有様です。

平次はすっかり持て余してしまいました。

「こいつはいけねえ。あんな綺麗な娘一人、どこへ隠して置い

たつてピカピカするから、三日と知れずにいる筈はないと思つたのは、俺の了見違いだ。さて、こうなりや始めからやり直したぞ」  
高々と腕を拱こまぬいて、朝つりしのぶつから軒の釣忍と睨めつこをしておりま  
す。

「親分、今日は」

言葉より先に、格子をガラリと、入つて来たガラツ八。

「ああガラツ八か、何か変つた事でもあるのかい」

平次は腕を解きましたが、上眼使いに妙に沈んだ調子です。

「親分にもねえ、何て不景気なんだろう、近江屋のはまだですか  
い」

「それが解りや手前てめえなんか何か変つた事——なんて訊きやしねえ」

「御挨拶だね、生憎變つた事と言つたら、気のきいためすいぬ雌犬にも吠え付かれねえ」

「不景氣な野郎じゃねえか、相変わらず小遣いがねえんだろう」  
「凶星ツ、さすがに親分は眼が高けえ、そこを見込んで少し貸してもれえてエ位のものだ」

「馬鹿、人が見たら笑うぜ、手なんか出して、ホラ、入用だけ持つて行くがいい——たんとはねえよ」

平次は懐から財布を出して、投り加減にガラツ八の方へ押しや

りました。

「有難<sup>ありが</sup>てえ、だから親分は感心さ。世間では言ってますぜ、銭形のは腕前と言ひ、気前と言ひ、男つ振りと言ひ、大したものだつて」

「取つて附けたようなお世辞を言うな」

「へッ、へッ、どうも今日はまんがよかつたよ、紅い結綿<sup>ゆいわた</sup>で足を縛つた烏なんてものは、滅多に見られる代物<sup>しろもの</sup>じゃねえ」

「何、何だとガラツ八、足を結綿で縛つた烏だ、そんなものがどこにいたんだ」

平次の気組は、急に熱を帯びて、ガラツ八の腕——財布を拾つ

たばかりの二の腕をむんずと掴つかみました。

「何でもありやしませんよ、馬鹿馬鹿しい」

「いや、何でもなくはない、どこにそんな鳥がいた」

「驚いたな、どうも、先刻さつき子供達が河岸つ縁つかまで捉えて、自身番へ

持って来ましたよ。緋鹿の子の結綿で足を縛られて、その上櫛くしを

差し込んであるんだから、どんな鳥だって飛べやしません。バタ

バタやってるのをわけもなく捉えたが、鴨かもや雉きじと異ちがって、真黒な

鳥じゃ、煮て食うわけにも行かねえ」

「それは大変だ、来いガラツ八、その鳥に逢って訊きてえことが

ある」

「冗談でしょう」

平次は有無うむを言わせず、外へ引張り出しました。昼下がりの花川戸の往来は、暑さに暫く人足も絶えて、何となくヒツソリしております。

## 五

子供達の捉つかえた鳥は、その儘自身番に縛られて、四方あたりを物好き  
そうなのが、ワイワイ取巻くまいておりました。

「どれだ、その結綿くしと櫛くしてえのは？」

「親分、お出でなさい、これがその二た品ですよ。妙な悪戯をする人間もあつたものじゃ御座いませんか」

番太の爺親が出したのは、燃えるような緋鹿の子の結綿と、  
鼈甲べっこうの櫛が一つ。

「ちよいと借りてえが、宜いだらうね」

「え、え、どうぞ御自由に」

平次はこの二た品を内懐に入れると、鳥には眼もくれず、その儘近江屋に飛んで行きました。

あるじ主人の治兵衛に逢つて、

「この結綿と櫛に見覚えはありませんか」

と言うと、

「あッ、これは娘の頭に着けていたもので御座います。どこから見付かりました、これがある位なら娘の在所もわかったでしょう。これお豊、お豊、ちよいと来てお礼を申し上げな、親分は娘を見付けて下すったよ」

夢中になつて騒ぎ立てる主人を押えるように、

「待つて下さい、まだお嬢さんを見付けたわけじゃありません、漸く手掛りが手に入っただけですよ」

平次は這々の体で外へ飛出しました。

「こいつは弱った。さて、これからどうしたものだろう」



ブラリと帰つて来ると、後れ馳おくばせに追いついたガラツ八、

「親分、当りは付きましたか」

ぬつと横合から拙ますい顔を出します。

「いや、まるで解らねえ」

「へエ——」

「ところでガラツ八」

「へエ——」

「鳥というものは、飼鳥ではないな」

「そりゃア言うまでもありません。東天紅とうてんこうともホオホケキョーと

も鳴く鳥からすはねえ」

「黙って聴け」

「へエ——」

「何処の鳥屋にも、烏がいた例ためしはあるまい。堂宮にも烏は飼つてねえな」

「へエ——」

「何とか言えよ」

「黙って聴け——つて言つたじゃありませんか」

「融通ゆうずうのきかねえ野郎だな——、ところでお前は、烏のいた場所を知ってるか」

「知ってますとも、奥山にも上野の森にも、向島にも——」

「馬鹿ッ」

平次は黙々として歩き続けました。

「あるよ、親分」

不意にガラッ八。

「あッ、吃驚した、何があるんだ」

「忘れちゃいけないえ、烏を飼っている家」

「何、何だと、烏を飼っている家がある？ どこだ、サア言え」

「言いますよ言いますよ、胸倉を掴まなくたっていい」

「娘一人の命が危ねえんだ。手前の咽喉てめえのどほとけ仏などを可愛がっていら

れるか」

「驚いたな、どうも」

「手前は話に無駄が多くていけねえ、鳥を飼っている家てえのはどこだ」

「奥山に近頃出来た化物屋敷ですよ」

「何？」

「土左衛門の臟腑ぞうふを鳥がついばむところがあるんだ。土左衛門は人形だが、鳥は真物で、種を聞くと、桶へ入れて菰こもの間に隠しておく、鱈どじょうをついばむんだってね、そりゃ凄こわいぜ親分」

「本当か、それは」

「本当も嘘もねえ、鳥があんまり鱈どじょうを食い過ぎるんで、五六羽

飼つて取つ代え引つ代え出すつて言いますぜ、——だからたまにはあんなインチキな見世物も見て置くものだね、親分」

「ガラツ八、それでわかつた。礼を言うぞ」

「どう致しまして、ヘツヘツ」

ガラツ八は、生れて始めて親分に礼を言われたのです。

「二人だと人目につく、てめえ手前は帰つて、素直に待つてろ」

「へエ——」

「何にも人に言うな」

平次は裾を取ると、七三にからげて、奥山へ、まっしぐら驀地に飛びました。

六

浅草の奥山おくやまは、その頃田圃たんぼ続き、雷門前かみなりもんのにぎわいと比べては、表と裏にしても、あまりに違い過ぎる風物でした。

そこへ、春から小屋を掛けて、広々と建て廻したのは、何時の世にもくり返される見世物の『化物屋敷』。場所が淋しいのと、足場が存外宜いので、夏の始めから江戸中の人気を呼んでおりました。

ずっと下くだって天保年間、東両国に小屋を出した目吉の化物屋敷

と、変死人見世物は、年代記物になるほどの人気を呼びましたが、奥山の化物屋敷は、それよりずっと前で、興行元は轟とどろきの権三、四十そこそこの浪人者上り、額の左口に物凄きずあとい瘡痕のある、その仲間では顔の利いた男でした。

中は人形と張子と真物の人間とを、巧たくみにあしらって、細工も思い付きも念の入ったもの。木戸銭を払って、存分におどかさされて、ハアハア言いながら喜んだのは、当時の江戸っ子の物好きなところでしょう。

平次がそこへ着いたのは、丁度人の出盛を越した申刻下りななつ、交通の不便な時代の客で、もうボツボツ帰り支度をする者の多い時

分でした。

泥絵の大看板をくぐって、二十四文の木戸を払って入ると、中は俄然がぜんとして別世界になります。

入口を一パイに飾ったのは、遠見を使った相馬の古御所、人形をあしらって、これは通り一ぺんの出来ですが、細い道を辿たどって、奥へ踏み込むと驚きました。

最初に出て来たのは一つ目小僧、フラリフラリと提灯を下げてすれ違ふと、頭の上から野衾のぶすまがバサリと顔を撫でます。薄暗がりから、ろくろつ首がニヨロニヨロと飛出すと思うと、横町からは見越しの入道が睨こしらんでいるという拵こしらえ、——そんなものは別に驚



きませんが、所々ジメジメした足元に、大蝦蟇おおがまが飛出したり、蛇の尻尾ひたしが額を撫でたりするのには、虫嫌いの平次は少し閉口しました。

折々は、キヤツキヤツと言う騒ぎ、物好きに入った女達が、あまり道具立が凄いのおびに怯えて、引返しもならず、悲鳴をあげるのでしょう。

攻道具沢山な道を暫く辿ると、パツと明るくなつて、噂に聞いた水死人の人形があります。葦あしの繁つた大川端の風物をなぞらえて、そこへ水ぶくれになつた女の土左衛門が横よこたわり、時々鳥が飛んで来ては、臟腑ぞうふをついばむという趣向です。ガラツ八たねに種を聞

いて、わかり切ったつもりで平次ですが、さすがにこの道具立の巧いにはギョツとしました。

次の部屋は一面の蘭塔婆らんとうぼ、舞台をぐつと薄暗くして、柳の自然木の下、白張の提灯の前に、メラメラと焼酎火しょうちゅうびが燃えると、塔婆の蔭から、髪ふり乱して、型の如き鼠色の単衣を着た若い女が両手を胸に重ねてスーツとせり出します。

たったこれだけの事で、まことに平凡へいほんな趣向ですが、幽霊になる女の恰好が良い為か、その白粉に薄墨を交ぜて塗った、顔のつくりがうまい為か、身の毛もよだつような物凄さ。

やがて女は、徐しずかに前に進んで、釣瓶つるべにすがって、斜に井戸を

覗きます。怨めしやとも何とも言いませんが、凄さが身に溢あふれて、立ち止った見物は一樣に水をかけられたような心持になるのでした。

その時はもう幾人も見物が入っていません。平次は青竹の手摺てすりを越えて、一步幽霊の方へ近づきました。どうかしたら、これがお雛ではないかと言う疑いが、平次をすっかり亢奮さしてしまつたのです。

二三人の見物の客は、平次の態度に驚いて、逃げ腰にこの様子を見詰めております。と見ると、幽霊は不意に、おと陥あなし穴に落ち込む人のように、あツと思う間もなく大地にめり込んで、あとは、

塔婆と白張と井戸と柳が、ほの暗い中に残るばかり。

平次は呆然<sup>ほうぜん</sup>として青竹の手摺<sup>かえ</sup>に還りました。もうそこには、一人も見物はいません。

次の部屋は、打つて変つて明るく、緋毛氈<sup>ひもうせん</sup>の腰掛を据えて「お茶を差上げます」と書いた柱掛けなどが下がっております。

ホツとした心持になつた平次、思わず四方を見廻したが、夕暮近いせいか、それとも先刻の自分の態度に驚いて敬遠したか、そこには人の姿もありません。腰を下ろして我にもあらず腕を組むと、

「お茶を召しませ」

可愛らしいお稚児ちご、紫の大振袖、精好せいこうの袴はかま、稚児輪ちごを俯向けて  
ソツとお茶をすすめているのでした。

「有難う」

茶碗を取上げて、と、顔を上げたお稚児と顔を合せて驚きました。  
た。

三つ目小僧です。

併し、その三つ目の眼は、額の上へ絵の具で描いたのだとわか  
ると、平次は反ってほほ笑ましい心持になって、もう一度お稚児ちご  
の顔を見直しました。

眼が三つあるという外には、眼鼻立も尋常、多分女の児でしよ

う——まことに可愛らしい顔立ちです。

「フ、フ、お前は飛んだ可愛らしいお化だな」

と言う平次の眼を迎えて、お稚児の小さい指は、左に持った塗盆ぬりぼんの上に動きます。

「何、何？」

正しく仮名文字かな。

———ぜにがたのおやぶん、たすけてください———こんや、らんとうばで、おめにかかりましょう、ひな———

「———」

平次は言葉もなく眼を見張りました。この三つ目小僧は十二三

が精々というところ、お雛にしては若過ぎますから、多分お雛に頼まれてこんな事を書くのでしよう。

「――」

平次は黙ってうなずきました。力強く、二度も三度も――。

金竜山の鐘が、丁度六つを撞いて、木戸を締めるらしい、鈴の音が遙かの方からリン、リンと響きます。

## 七

その夜、銭形の平次はどこをどうもぐり込んだか、化物屋敷の

中の、蘭塔場の舞台の直ぐ前に潜んでおりました。

亥刻、子刻——と次第に更けて行くと、薄暗がりの見越しの入

道も大蝦蟇も、ニヨキニヨキと動き出しそうで、拵え物と知って

いながらも、その不気味さと言うものはありません。

天井に張った、幕やら葎簾やらを通して、ほんのり月の光が射

し込んで、白張も、柳も塔婆も、かなりはつきり見えます。一つ

は、平次の眼が、この薄暗がりに馴れたせいもあるでしょう。

やがて丑満頃。

柳の下に何やら動くものがあります。と見ると、それはユラユ  
ラと背が延びて、忽ち一人の娘——夜目にも匂うばかりの美しい



娘姿になるのです。

「お、お雛さん」

平次は同じ町内に住んで、この娘の顔は眼をつぶっていても思  
い出せるほどよく知っておりました。

髪こそ解き下げておりますが、素顔の色も白々と、秋色を縫い  
出したらしい単衣、赤い帯さえ夜目にも可憐かれんです。

「シ、静かに、銭形の親分、お見かけしてお願い申します、どう  
ぞ私を」

「シッ」

今度は平次が手を振りました。誰やら近づく気配。

「お雛さん、こうしている時ではない、さア逃げましょう」

青竹の手摺の中へ、手を延べようとすると、

「泥棒ッ、泥棒ッ」

「泥棒が入ったぞ、打ち殺せッ」

得物を持った五六人の若い者、平次を目がけてサツと殺到しました。

「エッ、邪魔立てするな」

相手の人数を測り兼ねて、十手は出しません。一人二人取って投げて、お雛をさらって逃げようとする、いけません。

「あれエ」

蘭塔場の中へ潜ひそんでいたらしい別働隊の二三人、バツタの如く飛出すと、

「え、しぶとい女だ、今度は命がねえぞ」

二三人折重なつて、その儘大地へめり込むように、お雛も一緒に消えてなくなりました。

こうなつては、暴れたところで仕様がありません。

平次は向つて来る一人の大男を突き飛ばすと、身をかわして道具裏の闇へ。

「それ、逃がすな」

一団になつて襲いかかるのをやり過して、どこともなく消えて

しまいました。

## 八

化物屋敷は、その翌る日も、事もなげに木戸を開けました。幸か不幸かその日は物日、客は朝から突っかけて、狭い化物小路は身動きもならぬ有様です。

しょうななつ

正申刻、大道具仕掛の特別な見世物があるという噂は、どこからともなく客の間につたわって、昼頃から入った客は、もう動こうともしません。小屋の中はハチ切れるばかり。

「蘭塔場へ出る幽霊が出ねえのはどうしたわけだ」  
らんとうば

「今日は特別の大仕掛な見世物があるって言うぜ、多分そこで見せるんだらう」

と言った囁きは、口から耳へ、耳から口へと伝わって、蘭塔場から、見越の大入道の張拔はりぬぎを飾ったあたりは、塩辛しおからくなるような混雑です。

ななつ

とどろき

やがて申刻少し前、この化物屋敷の興行元、轟の権三は黒羽二重の紋附に、長いのを一本落して、蘭塔場の舞台らんとうばにツイと出ました。元は武家出と言うだけに、こんな装なりが身に付いて、額の古瘡ふるきずも何となく凄味があります。

「今日は特別な見世物を御覧に入れる。一度あつて二度とない見物、こんな日に入り当てたお客様は合せだ、サア、いいか」  
口上とも独り言とも付かぬ事を言つて、サツと左の手を挙げる  
と、

井戸の中からキリキリとせり上げられたのは一人の女。

それが何と、髪振り乱して、鼠色の着附を引摺つた幽霊でもあることか、水々しい島田髷に、薄化粧までした、十七八の美しい娘。しかも水色の単衣ひとえに赤い帯まで締めて、その上を荒縄でキリキリと縛り上げられているのです。

娘は井戸の上へ、釣瓶つるべのように引上げられて、丁度権三の眼の

前、井桁いげたの上に横たえられました。

「ね、お客様方、仔細しさいあつて、私はこの娘を殺さにやらねえ—

—とまあ考えておくんなさい。刀には種も仕掛もねえ、井戸の上

で肴さかなのようにこの娘を切りさいなむんだ。こいつはお客様の前だ

が、全く面白い見世物だぜ。一度あつて二度ねえとは、この事だ」

権三の言葉には、恐ろしい真実性が籠つて、グイグイと人の心

に食い入りますが、まさか本当とは思わない客は、腹の底から脅おび

やかされながらも、固唾かたずを飲んで、口をきく者もありません。

「切りさいなんで仕舞えば、娘は死ぬ。へッ、へッ、へッ、死ん

だ後で化けて出ようと出まいと、それは勝手だ、へッへッへッ」

悪魔の笑い——権三の頬に残酷な翳かげがサツと遮おさえつて、見物を総毛立たせませんが、当の娘は眼をつぶつて、口を利こうともしません。

「さア、宜いか女、言い残すことはないか、諸人の前に死恥しにはじをさらすのも、お前の母親の心がらだ、俺を怨うらむなよ」

「あッ待つて——」

娘はパツチリ眼を開けました。色の褪あせた唇は、何やらわななきますが、それつきり言葉にもならず、美しい眉がひそんで、彫きざんだような頬を、痛ましい痙攣けいれんが走ります。

「ハツハツハツ、やっぱり命が惜おしいか、かわいそうに」



一刀、キラリと娘の胸へ。

と思うと、間髪を容れず、

「エーッ」

と飛んだ一枚の銭。権三の手首を打って、ハタと井桁いげたに鳴りま  
す。

「あッ」

思わず刀の手を下げると、続いてもう一枚。

「エーッ」

今度は権三の額、古瘡のあたりを発止と打ちました。言う迄も  
なく銭形の平次得意の投げ銭です。

「あッ」

たらたらと流るる、血潮。

「轟権三、御用だぞッ」

張子の見越の大入道を引繰り返すと、その中から飛出した平次、  
呆あっけ気けに取られた群衆の肩を踏ふんで、パツと青竹の手摺てすりを飛越すと、

「御用ッ」

「神妙にしろ」

続いて群衆の中から、ガラッ八を始め四五人の子分、バラバラ  
と蘭塔場に殺到して、権三を取り巻きました。

お雛ひなは無事に救われました。

轟の権三は、お豊の昔の恋人で、不行跡ふぎようせきで愛想を尽かされ、お豊は間もなく金持の治兵衛の許に嫁入ったのを怨んで、二十年後にたった一人の娘のお雛を誘拐かどわかして、お豊夫婦に死ぬよりも苦しい思いを嘗なめさせたのでした。千両の金にも目をくれずに、ジツと折を待ったのは、その蝮まむしのような恐ろしい怨うらみを、適当に晴らす時機を待ったためだったのです。

それが、銭形の平次が入り込んだのを見て、破綻はたんの近いことをさと覚り、三つ目小僧に言い含めて平次をおびき寄せ、お雛と一緒に殺すつもりでしたが、平次に張子の大入道に隠れられて果さず、

翌日捨鉢になって、蘭塔場の井戸でお雛を切り、それを多勢に見物させて、せめてもの溜飲りゅういんを下げようとしたのでした。

易者の観相院は権三の手下で、烏の足を結綿で縛って放ったのはお雛、これで何も彼もわかったわけです。

与力の笹野新三郎は、

「平次、今度は縮尻しくじりをやらなかったじゃないか」

と言うと、

「へエ、あの権三ばかりは、助けようがありません。憎い奴で御座います」

平次は朗らかに答えながらも、人一人獄門ごくもんに上げる不快さに、

その秀麗な眉の顰<sup>ひそ</sup>むのをどうすることも出来ませんでした。

(編注)

作品中には、身体障害や人権にかかわる、差別的な語句や表現が見られますが、本書が成立した当時の時代背景等が現代とは異なる古典的な文学作品でもあり、著者が故人でもありますので、底本のままとしました。ご理解、ご諒承のほどをお願い申し上げます。

挿絵―萩 柚月

幽霊にされた女

初出―「文藝春秋オール讀物號」昭和六年八月号 文藝春秋社

底本―「錢形平次捕物全集」第一卷  
河出書房 昭和三十一年五月五日初版

編集・発行 錢形俱樂部



# 錢形俱樂部

<http://www.zenigata.club/>